

## COMMUNIQUE DE PRESSE

Zurich, le 10 mai 2012



Verena Loewensberg, 1978

**Verena Loewensberg: la représentante majeure de l'art constructiviste et concret en Suisse**

**Nouvelle parution:  
«Verena Loewensberg (1912–1986).  
Monographie et répertoire d'œuvres»**

L'artiste zurichoise Verena Loewensberg (1912–1986) est, aux côtés de Sophie Taeuber-Arp, l'une des femmes artistes suisses les plus importantes du XX<sup>e</sup> siècle. Son œuvre, largement représenté dans des musées et des collections de premier plan, bénéficie d'un rayonnement international. A l'occasion de son centième anniversaire, célébré par une exposition rétrospective au Kunstmuseum de Winterthur, paraît une monographie approfondie ainsi que le répertoire de son œuvre peint, dans la série «Catalogues raisonnés d'artistes suisses» de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA).

Dès la seconde moitié des années 1930, Verena Loewensberg évolue avec aisance dans le milieu de l'avant-garde suisse. En tant que membre fondateur de l'association d'art «Allianz», elle prend part à toutes les expositions de mouvance constructiviste. En outre, elle fait à Paris l'expérience directe des conceptions et innovations les plus récentes. Les artistes concrets zurichois tels que Max Bill, Camille Graeser ou Richard Paul Lohse l'introduisent dans leur cercle, dont elle aura été l'unique représentante féminine à avoir su s'imposer durablement. Rapidement respectée par les spécialistes et par ses pairs, elle rencontre une reconnaissance internationale à partir des années 1970.

L'œuvre pictural de Verena Loewensberg s'inscrit dans un parcours affranchi de tout dogme: se fiant à sa propre force visuelle, l'artiste s'est en effet tenue à l'écart des prises de positions théoriques et idéologiques. La sensibilité picturale, l'imagination féconde et l'expression libre des formes et des couleurs constituent les caractéristiques saillantes de son œuvre polymorphe. Ce dernier ne se développe pas de façon linéaire, mais se déploie par thèmes centraux récurrents – les lignes et les surfaces, la symétrie et le rythme, la construction et la fantaisie –, comme autant de recherches picturales individuelles. Un rôle essentiel est donné à la couleur, dont Verena Loewensberg explore sans relâche les multiples facettes en atmosphères explosives et en consonances lyriques. Ce qui est unique c'est la capacité de l'artiste à dépasser les frontières des traditions étroites du constructivisme. Fascinée par la radicalité de la nouvelle peinture américaine, elle trouvera dans ses œuvres tardives des solutions picturales qui ouvriront de nouvelles perspectives à l'art géométrique.

A l'occasion du centième anniversaire de Verena Loewensberg, célébré par le Kunstmuseum de Winterthur avec une large rétrospective (12.5.–5.8.2012), paraît une monographie approfondie dans la série «Catalogues raisonnés d'artistes suisses» de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). Celle-ci est accompagnée d'un catalogue exhaustif de l'œuvre peint comprenant plus de 600 numéros.

### Publication

*Verena Loewensberg 1912–1986. Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde*, édité par Henriette Coray Loewensberg, monographie d'Elisabeth Grossmann, répertoire de l'œuvre peint d'Henriette Coray Loewensberg avec la collaboration de Renate Holliger (Série «Catalogues raisonnés d'artistes suisses», vol. 25, Zurich: SIK-ISEA / éd. Scheidegger & Spiess, 2012.

24,0 x 29,7 cm, 268 pages avec env. 800 illustrations la plupart en couleur, dont 638 numéros de catalogue, couverture lin et jaquette, CHF 99.–  
ISBN 978-3-85881-355-8

**Commander la publication**

### Pour plus d'informations

Sandra Ruff, responsable de communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, Case postale 1124, CH-8032 Zurich [www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch), [sandra.ruff@sik-isea.ch](mailto:sandra.ruff@sik-isea.ch), T +41 44 388 51 36