

Vorträge / Moderation

KATHARINA AMMANN, Dr. phil.

Abteilungsleiterin Kunstgeschichte, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich

JANE BODDY, M. A.

Doctoral candidate in art history and pre-doc assistant at the Cognitive Science Research Platform at the University of Vienna

CONSTANT BONARD, M. A.

Doctorant au CISA, Centre Interfacultaire pour les Sciences Affectives, et assistant des professeurs Julien Deonna et Fabrice Teroni au Département de philosophie de l'Université de Genève (UNIGE)

SARAH BURKHALTER, Dr. phil.

Leiterin Antenne romande, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Lausanne

LAURA COMMARE, Mag., B. A.

Cognitive Science Research Platform / Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

ROGER FAYET, Dr. phil.

Direktor, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich

KAI FISCHER, Dr. phil.

Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Ruhr-Universität Bochum

ANJA FOERSCHNER, Dr. phil.

Research Specialist, The Getty Research Institute, Los Angeles

UTE FREVERT, Prof. Dr.

Historikerin, Direktorin des Max-Planck-Instituts für Bildungsforschung (Berlin) und Leiterin des dortigen Forschungsbereichs «Geschichte der Gefühle»

THIERRY GREUB, Dr. phil.

Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Internationales Kolleg Morphomata, Universität zu Köln

MARGRET KAISER-EL-SAFTI, Prof. Dr.

em. Psychologin, Departement Psychologie, Universität zu Köln

REGULA KRÄHENBÜHL, lic. phil.

Leiterin Wissenschaftsforum, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich

MARIA-ROSA LEHMANN, M. A.

Doktorandin, Université Sorbonne-Panthéon – Paris 1

SEBASTIAN LÖWE, Diplom Bildende Kunst

Doktorand an der Arbeitsstelle Massenphänomene der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

MARIA MÄNNIG, Mag. art., Mag. phil.

Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe

MALIKA MASKARINEC, Ph. D.

Akademische Geschäftsführerin bei «eikones», Institut für Bildkritik, Universität Basel

MAGDALENA NOWAK, M. A.

Doctoral candidate at the Graduate School for Social Research of the Polish Academy of Sciences / Assistant Curator, Modern Art Department, National Museum in Warsaw

DAVID ROMAND, Ph. D.

Associate member of the Laboratoire SPHERE (Sciences, Philosophie, Histoire), Université Paris Diderot – Paris 7

LINDA SCHÄDLER, Dr. phil.

Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Lehrstuhl für moderne und zeitgenössische Kunst, Prof. Dr. Sebastian Egenhofer, Kunst-historisches Institut der Universität Zürich

ANGELICA TSCHACHTLI, M. A.

Redaktorin, SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, SIK-ISEA / Wissenschaftliche Assistentin Digitale Kunstgeschichte, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta), ETH Zürich

EUGEN WASSILIWIZKY, Diplom-Psychologe

Doktorand Psychologie, Freie Universität Berlin / Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik, Abteilung Sprache und Literatur, Frankfurt a. M.

Organisatorisches

Konzept und Organisation

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)

DR. ROGER FAYET, Direktor

lic. phil. REGULA KRÄHENBÜHL, Leiterin Wissenschaftsforum

Die Tagung wird unterstützt von

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW)

Tagungsort

SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32 (Nähe Kreuzplatz), CH-8032 Zürich

T +41 44 388 51 51 / F +41 44 381 52 50

sik@sik-isea.ch, www.sik-isea.ch

Programm und Abstracts

www.sik-isea.ch (Aktuell/Veranstaltungen)

Teilnahme und Anmeldung

Tagungssprachen sind Deutsch, Englisch und Französisch. Die Teilnahme am Symposium ist kostenlos. Die Platzzahl ist beschränkt.

Bitte melden Sie sich an bis am 25. Oktober 2015 (per Post,

per E-Mail oder per Fax an die oben angegebenen Koordinaten).

Hotelreservation

www.zuerich.com

Abbildung: Ferdinand Hodler (1853–1918), *Die Nacht* (Ausschnitt), 1889–1890, Öl auf Leinwand, 116 × 299 cm, Kunstmuseum Bern, Staat Bern, Inv. G 0248



SIK ISEA

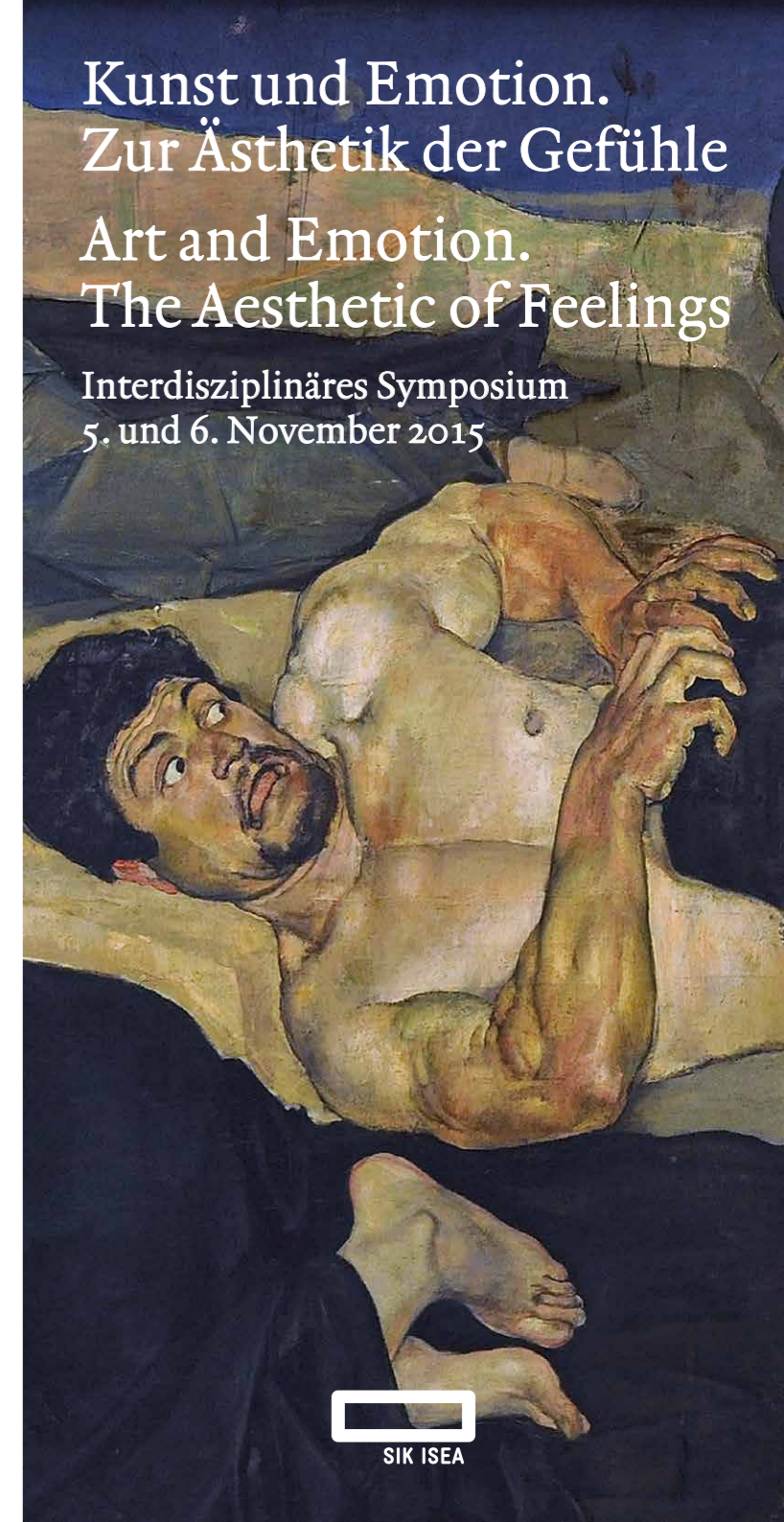
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



SIK ISEA

Kunst und Emotion. Zur Ästhetik der Gefühle Art and Emotion. The Aesthetic of Feelings

Interdisziplinäres Symposium
5. und 6. November 2015



Kunst und Emotion. Zur Ästhetik der Gefühle

Unter dem Primat einer analytisch distanzierten Rezeptionshaltung waren Strategien zur Erzeugung von Emotionalität lange Zeit verpönt. Sie galten entweder als Machttechniken, die den Betrachter vereinnahmten, oder als Merkmale einer rührseligen Billigkultur. Selbst im Kontext postmoderner Ästhetik hatten Formen unmittelbar affektiver Ansprache gegenüber der favorisierten ironischen Distanz einen schweren Stand. Seit einigen Jahren ist jedoch ein gesteigertes Interesse an affektiven Wirkungsweisen festzustellen. So sind in der Kunst des 21. Jahrhunderts nicht nur installative Arbeiten und solche, die eine Partizipation der Rezipienten erfordern, darauf angelegt, Gefühle hervorzurufen, sondern auch Werke in «klassischen» Bildmedien wie Malerei und Fotografie. In den Wissenschaften wird dem Emotionalen ebenfalls zunehmend Bedeutung beigemessen, etwa in den Neurowissenschaften, die sich nicht zuletzt der Ergründung des Affektiven widmen. Ergebnisse der jüngst eingerichteten Forschungsinitiativen mit einbeziehend, will das Symposium Phänomene einer Ästhetik der Emotionalität – hauptsächlich von der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts bis in die Gegenwart – in interdisziplinärer Perspektive untersuchen und zur Diskussion stellen.

Art and Emotion. The Aesthetic of Feelings

For a long time, when analytically detached responses to art held sway, strategies designed to generate emotionality were considered undesirable. They were seen either as power techniques that seized control of the viewer or as the hallmark of sentimental trash. Even in the context of postmodern aesthetics, manifestations of a directly affective appeal were hard pressed to withstand the privileged status of ironic detachment. For some years, however, there has been growing interest in affective mechanisms. In the art of the 21st century, feelings have been targeted not only by installations or projects requiring audience participation, but also by works in the “classical” visual media, such as painting and photography. In the sciences too, a greater role is now attributed to emotionality – in the neurosciences, for example, which seek not least to explain affective processes. Drawing in part on recently submitted research, the symposium will examine phenomena relating to an aesthetic of emotionality, in particular from the latter half of the 19th century until the present, and present these for debate.

Programm

Donnerstag, 5. November 2015

I. Eröffnung des Feldes

10.00–10.15 Uhr	Begrüssung und Einführung ROGER FAYET
	<u>Moderation:</u> REGULA KRÄHENBÜHL
10.15–10.45 Uhr	Ästhetik der Gefühle an der Weggabelung von Phänomenologie und Behaviorismus MARGRET KAISER-EL-SAFTI
	10.45–11.00 Uhr Diskussion
11.00–11.30 Uhr	Wundt's Theory of Aesthetic Feelings. Affective Science and the Rise of Psychological Aesthetics in Germany (1863–1911) DAVID ROMAND
	11.30–11.45 Uhr Diskussion
11.45–12.15 Uhr	Nach der Ironie. Korrekturen der Postmoderne KAI FISCHER
	12.15–12.30 Uhr Diskussion
12.30–14.00 Uhr	Mittagspause
	<u>Moderation:</u> SARAH BURKHALTER
14.00–14.30 Uhr	An Appeal to the Emotions: Re-Examining Early 20th Century Approaches to Empirical Aesthetics JANE BODDY / LAURA COMMARE
	14.30–14.45 Uhr Diskussion
14.45–15.15 Uhr	Music as a Language of the Emotions: Cognitive Sciences against a Skeptical Argument CONSTANT BONARD
	15.15–15.30 Uhr Diskussion
15.30–16.00 Uhr	Pause

16.00–16.30 Uhr

Die Lächeln des toten Bischofs. Wie eine Porträtbüste aus der Renaissance ein Narrativ von Emotionen erzeugt
ANGELICA TSCHACHTLI

16.30–16.45 Uhr Diskussion

16.45–17.15 Uhr

Art-Elicited Chills Indicate States of Being Moved
EUGEN WASSILIWIZKY

17.15–17.30 Uhr Diskussion

17.30–18.00 Uhr

Pause

18.00–19.00 Uhr

Konjunkturen des Emotionalen
UTE FREVERT

Freitag, 6. November 2015

III. Moderne

Moderation: ROGER FAYET

9.00–9.30 Uhr

Von der Sentimentalität zur Welt-Neurose. Der «Kitsch-Mensch» als ästhetische Beweisfigur ausserästhetischer Urteile
SEBASTIAN LÖWE

9.30–9.45 Uhr Diskussion

9.45–10.15 Uhr

Göttertrauer: Antiklassische Affektlogiken
MARIA MÄNNIG

10.15–10.30 Uhr Diskussion

10.30–11.00 Uhr

Pause

11.00–11.30 Uhr

The Feeling for Point, Line, and Plane: A Science of Emotions in Empirical Aesthetics 1870–1920
MALIKA MASKARINEC

11.30–11.45 Uhr Diskussion

11.45–12.15 Uhr

Ein Tanz ruft Angst und Schrecken hervor. Klaustrophobie, Panik und der «Acte manqué» bei der «Exposition internationale du Surréalisme», 1938
MARIA-ROSA LEHMANN

12.15–12.30 Uhr Diskussion

12.30–13.30 Uhr

Mittagspause

IV. Gegenwart

Moderation: KATHARINA AMMANN

13.30–14.00 Uhr

Entgrenzung und Groteske: Ekel in den performativen Installationen Paul McCarthys
ANJA FOERSCHNER

14.00–14.15 Uhr Diskussion

14.15–14.45 Uhr

Cy Twomblys «excitement»: ein zeitgenössisches Konzept des *movere*
THIERRY GREUB

14.45–15.00 Uhr Diskussion

15.00–15.30 Uhr

Pause

15.30–16.00 Uhr

Emotions as Hybrids. Bill Viola's Emotive Video Art in Anthropological and Historical Perspective
MAGDALENA NOWAK

16.00–16.15 Uhr Diskussion

16.15–16.45 Uhr

Resonanzraum für Trauer. Die affektive Wirkungskraft historischer Instrumente im Werk von Susan Philipsz
LINDA SCHÄDLER

16.45–17.00 Uhr Diskussion

17.00–18.00

Aperitif
Ende des Symposiums