



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

SIKART Dizionario sull'arte in Svizzera

Criteria per l'inserimento degli artisti

Nella banca dati vengono inseriti artiste e artisti

- che sono prevalentemente attivi nel campo delle arti visive;
- che hanno realizzato opere documentate e dotate di valenza autonoma (per gli artisti del passato);
- che presentano regolarmente la loro produzione nell'ambito di mostre personali e collettive in spazi d'arte gestiti in modo professionale o che partecipano a festival riconosciuti;
- che erano o sono di nazionalità svizzera o liechtensteinese oppure che hanno lavorato per un periodo prolungato nell'odierno territorio della Svizzera o del Liechtenstein oppure vi operano da tempo.

Non vengono inseriti in SIKART le artiste e gli artisti che erano o sono attivi esclusivamente nel campo delle arti applicate.

La redazione assegna a tutte le artiste e agli artisti un grado di ricezione (da ●○○○○ a ●●●●●) che determina l'ampiezza delle schede biografiche e delle voci monografiche di approfondimento. Questa operazione viene svolta in base a criteri oggettivi (ricezione degli artisti: pubblicazioni, partecipazioni a mostre, borse di studio e riconoscimenti, acquisizioni in collezioni ecc.) e dal punto di vista storico-artistico. Siamo aperti a **critiche** e disponibili verso eventuali proposte.

Per tutte le categorie si indicano, per quanto possibile, i seguenti dati di base:

- nome e varianti del nome
- estremi cronologici
- nazionalità
- indicazioni biografiche / breve caratterizzazione dell'attività
- campi di attività
- referenze lessicografiche
- sito web / link a lasciti artistici

Alle artiste e agli artisti con i gradi di ricezione ●●●○○, ●●●●○ e ●●●●● viene inoltre dedicata una voce monografica di taglio scientifico (di 3'600, 7'200, 10'800 caratteri), articolata in biografia e valutazione critica. Le voci – complessivamente circa 1'900 nel 2021 – vengono redatte da specialiste e specialisti e sono corredate di apparati bibliografici e iconografici. La redazione si riserva il diritto di ridurre la lunghezza delle voci, ad esempio qualora le fonti disponibili fossero scarse o nel caso in cui l'attività svolta in Svizzera da un determinato artista costituisse una parte limitata della sua produzione.

●●●●● (0,5 % circa delle artiste e degli artisti)

Artisti del passato (attivi principalmente fino alla metà del XX secolo), autori di un'opera con valenza autonoma, oggetto costante di studio della ricerca storico-artistica. La produzione di questi artisti è presente in musei di rinomanza internazionale e gode di ampia considerazione tra gli studiosi.

Artisti contemporanei insigniti di prestigiosi riconoscimenti e autori di un'opera di carattere autonomo che occupa una posizione di consolidato rilievo all'interno del dibattito artistico. La produzione di questi artisti è presente in musei di rinomanza internazionale e gode di ampia considerazione tra gli studiosi.

●●●●○ (1,5 % circa delle artiste e degli artisti)

Artisti del passato, la cui opera è presente in musei e collezioni di rinomanza nazionale o internazionale, ed è oggetto di varie pubblicazioni monografiche di carattere scientifico.

Artisti contemporanei insigniti di importanti riconoscimenti, la cui opera è oggetto di attenzione critica ed è presente in musei, centri d'arte e collezioni di rilievo nazionale o internazionale. Hanno al loro attivo numerose mostre personali in musei e in gallerie d'arte che operano professionalmente, di rinomanza nazionale o internazionale. Per quel che concerne gli artisti attivi negli spazi pubblici, costituiscono aspetti di primaria importanza sia il riconoscimento da parte delle cerchie specializzate sia il numero delle opere realizzate. La loro produzione è oggetto di numerose pubblicazioni di carattere scientifico.

●●●○○ (9 % circa delle artiste e degli artisti)

Artisti del passato, la cui opera è presente in musei e collezioni di rinomanza sovraregionale ed è oggetto di pubblicazioni monografiche di carattere scientifico.

Artisti contemporanei insigniti di vari riconoscimenti, la cui opera è presente in musei, centri d'arte e collezioni di rilievo sovraregionale. Hanno al loro attivo varie esposizioni personali in musei e in gallerie che operano professionalmente, di rinomanza sovraregionale. Per quel che concerne gli artisti attivi negli spazi pubblici, costituiscono aspetti di primaria importanza sia il riconoscimento da parte delle cerchie specializzate sia il numero delle opere realizzate. La loro produzione è oggetto di varie pubblicazioni monografiche di carattere scientifico.

●●○○○ (44 % circa delle artiste e degli artisti)

Artisti del passato, la cui opera, conosciuta sul piano regionale, è oggetto di pubblicazioni di carattere scientifico.

Artisti contemporanei insigniti di singoli riconoscimenti, la cui opera è presente in musei, centri d'arte e collezioni di importanza regionale. Hanno al loro attivo varie mostre personali in gallerie di rilevanza regionale che operano professionalmente, oppure hanno realizzato progetti artistici in spazi pubblici. La loro opera è oggetto di pubblicazioni monografiche di carattere scientifico e gode dell'attenzione della critica d'arte regionale.

●○○○○ (45 % circa delle artiste e degli artisti)

Artisti del passato, la cui opera è conosciuta in ambito locale.

Artisti contemporanei che presentano regolarmente la loro produzione, con mostre personali e collettive, in gallerie e spazi artistici che operano professionalmente e sono conosciuti sul piano locale. Autori di progetti artistici realizzati in spazi pubblici. La loro opera gode dell'attenzione della critica d'arte locale.

Criteri per l'inserimento delle illustrazioni

Le illustrazioni riprodotte in SIKART offrono uno sguardo d'insieme sulla produzione delle artiste e degli artisti con i gradi di ricezione ●●●○○, ●●●●○, ●●●●●. Illustrazioni legate ai progetti di ricerca o ai cataloghi ragionati curati da SIK-ISEA vengono pubblicate nel portale di ricerca e nella rubrica dedicata ai repertori di opere d'arte.

Criteri per l'inserimento di esposizioni, performance, proiezioni video e arte in spazi pubblici

In SIKART vengono registrati le esposizioni, le performance e i progetti artistici in spazi pubblici presentati da artisti svizzeri o residenti in Svizzera.

Esposizioni:

Vengono prese in considerazione le mostre personali e doppie che hanno luogo in spazi d'arte gestiti in modo professionale. Le esposizioni collettive vengono inserite in SIKART unicamente se sono accompagnate da un catalogo. Per la registrazione delle mostre la redazione necessita dei relativi inviti in formato PDF (all'indirizzo documentazione@sik-isea.ch) o su carta (da inviare a SIK-ISEA, Ufficio di contatto per la Svizzera italiana, c/o Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI), via Canova 10, CH-6900 Lugano).

Performance e proiezioni video:

Le performance e le proiezioni video vengono documentate in SIKART nell'ambito della produzione artistica. Se le performance e le proiezioni video sono presentate in occasione di una mostra collettiva (con catalogo), i rispettivi autori vengono menzionati tra le artiste e gli artisti partecipanti. I festival promossi a intervalli regolari vengono considerati in modo analogo alle esposizioni collettive. A differenza di queste ultime, un catalogo di accompagnamento non è tuttavia una condizione vincolante, purché si tratti di festival legati a un'istituzione d'arte gestita in modo professionale.

Arte nello spazio pubblico / arte nell'architettura:

La redazione si riserva di decidere in merito all'inserimento in SIKART di interventi d'arte nello spazio pubblico e nell'architettura. In ogni caso, la redazione necessita di dati precisi, dei nomi delle persone coinvolte e dell'indicazione del luogo.

Tutti i documenti inviati concernenti artisti svizzeri (o residenti in Svizzera) vengono conservati, in apposite cartelle, nel centro di documentazione dell'Archivio svizzero d'arte e possono essere consultati su appuntamento.

Criteri per l'inserimento delle referenze bibliografiche

Alle artiste e agli artisti con i gradi di ricezione da ●●●○ a ●●●●, che costituiscono circa il 10% delle voci complessive, viene dedicata una voce monografica di taglio scientifico, corredata di una selezione bibliografica che offre ulteriori e puntuali approfondimenti critici sulla produzione artistica.

Per eventuali approfondimenti bibliografici è possibile consultare i cataloghi della rete di biblioteche in Svizzera (swisscovery.slsp.ch) e del Sistema bibliotecario ticinese Sbt (www.sbt.ti.ch/sbt). Gli articoli di giornale sono stati registrati su SIKART solo nel periodo 1998-2008.

Criteri per l'inserimento dei riconoscimenti

Sono considerati riconoscimenti i premi, le borse di studio e le borse di soggiorno in atelier. In SIKART figurano esclusivamente i riconoscimenti che presentano legami con la Svizzera e che vengono conferiti periodicamente (borse di studio federali, cantonali e comunali). Di norma si registrano anche le borse di studio e i contributi a opere d'arte assegnati da fondazioni di diritto privato accreditate. Si prega di trasmettere la relativa documentazione e di indicare un recapito di contatto.

L'inserimento in SIKART di riconoscimenti conferiti all'estero da importanti istituzioni statali o di diritto privato, nonché la registrazione di altri casi particolari competono alla redazione. I medesimi criteri valgono per i riconoscimenti assegnati nell'ambito dell'arte elettronica.