



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

SIKART *Dizionario sull'arte in Svizzera*

Criteri per l'inserimento di artiste e artisti

Vengono inseriti artiste e artisti

- che erano o sono prevalentemente attivi nel campo delle arti visive;
- che hanno realizzato opere documentate e dotate di valenza autonoma (per gli artisti e le artiste del passato);
- che hanno presentato o presentano regolarmente la loro produzione nell'ambito di mostre personali e collettive in istituzioni d'arte gestite in modo professionale, o che partecipano a festival riconosciuti (p. es. performance, video);
- che erano o sono di nazionalità svizzera o liechtensteinese oppure lavorano da tempo o hanno lavorato per un lungo periodo nell'odierno territorio della Svizzera o del Liechtenstein.

Non vengono inseriti in SIKART artiste e artisti che erano o sono attivi principalmente nel campo delle arti applicate.

Per le artiste e gli artisti di tutte le categorie vengono riportati, per quanto possibile, i seguenti dati di base:

- nome e varianti del nome
- estremi biografici
- nazionalità
- indicazioni biografiche / breve caratterizzazione dell'attività
- campi di attività
- referenze lessicografiche
- sito web / link a lasciti artistici

Una parte delle schede sugli artisti e le artiste è accompagnata da una voce monografica di approfondimento. L'ampiezza delle voci varia in base alla ricezione degli artisti e delle artiste sulla scena artistica. Affidate dalla redazione del *Dizionario* a specialiste e specialisti, esse contengono sempre una breve biografia e una caratterizzazione della produzione artistica e sono inoltre corredate di apparati bibliografici e iconografici. La lunghezza del testo può variare anche a seguito di una scarsa disponibilità delle fonti o nel caso in cui la produzione svizzera di un artista rappresenti solo una parte limitata della sua opera.

Dal 2006 al 2022 tutte le schede del *Dizionario* sono state catalogate all'interno di un sistema a punti con cinque livelli, che rispecchiava la ricezione («gradi di elaborazione»). La redazione del *Dizionario* rinuncia ora a indicare i gradi di elaborazione, poiché in più occasioni sono stati erroneamente interpretati come una forma di «rating».

L'assegnazione delle voci di approfondimento avviene dopo un'accurata valutazione, sulla base di criteri oggettivi riguardanti la ricezione pubblica quali pubblicazioni, partecipazioni a mostre, borse di studio e riconoscimenti, acquisizioni in collezioni istituzionali.

Schede senza voce monografica (89% di tutte le schede)

- Artiste e artisti contemporanei che presentano regolarmente la loro produzione nell'ambito di mostre personali e collettive presso istituzioni d'arte e/o gallerie gestite in modo professionale e di rinomanza regionale, o che hanno realizzato progetti artistici in spazi pubblici. Hanno ottenuto singole borse di studio o riconoscimenti e/o le loro opere sono presenti in musei, centri d'arte e collezioni di rinomanza regionale. La loro produzione gode dell'interesse della critica d'arte ed è oggetto di pubblicazioni a carattere scientifico.
- Artiste e artisti del passato che hanno realizzato opere di rinomanza regionale e sono oggetto di pubblicazioni a carattere scientifico.
- Non vengono pubblicate immagini di opere d'arte.
- Non viene allestita una selezione bibliografica.

Schede con voce monografica (11% di tutte le schede)

- Artiste e artisti contemporanei le cui opere vengono esposte in numerose mostre personali all'interno di musei e gallerie gestite in modo professionale, di rinomanza nazionale e/o internazionale, o che sono presenti in musei, spazi d'arte e collezioni di rinomanza nazionale e/o internazionale. La loro produzione impegna da tempo il dibattito artistico ed è oggetto di varie pubblicazioni monografiche a carattere scientifico. Questi artisti e artiste sono stati inoltre insigniti di numerosi importanti riconoscimenti e borse di studio.
- Artiste e artisti del passato le cui opere sono presenti in musei e collezioni di rilevanza nazionale e/o internazionale. La loro produzione è oggetto di pubblicazioni monografiche a carattere scientifico e di studi nell'ambito della ricerca.
- Viene proposta una selezione di opere e bibliografica.

Ulteriori norme e indicazioni sulle rubriche del *Dizionario*

Opere:

Soltanto le schede accompagnate da una voce di approfondimento sono corredate di immagini di opere d'arte.

Pubblicazioni:

Tutte le schede di artiste e artisti inclusi nel *Dizionario* sono collegate con pubblicazioni registrate nella piattaforma bibliotecaria nazionale swisscovery.slsp.ch. Le voci di approfondimento comprendono inoltre una selezione bibliografica a cura della redazione.

Esposizioni:

Vengono inserite le mostre personali e doppie che hanno luogo in istituzioni d'arte e gallerie gestite in modo professionale; le esposizioni collettive sono prese in considerazione solo se accompagnate da un catalogo. Per l'inserimento la redazione necessita dei relativi cartoncini d'invito.

Riconoscimenti:

Sono considerati riconoscimenti i premi, le borse di studio e le borse di soggiorno in atelier. In SIKART figurano esclusivamente i riconoscimenti che presentano legami con la Svizzera e che sono conferiti periodicamente (borse di studio federali, cantonali e comunali). Si prendono in considerazione anche le borse di studio e i contributi a opere d'arte assegnati da fondazioni di diritto privato accreditate. Si prega di trasmettere la relativa documentazione e di indicare un recapito di contatto. L'inserimento in SIKART di riconoscimenti conferiti all'estero da importanti istituzioni statali o di diritto privato, nonché altri casi particolari sono di competenza della redazione.

Temi:

In questa rubrica vengono pubblicate voci su temi storico-artistici con riferimento alla Svizzera.

Performance e proiezioni video:

Se in occasione di una mostra collettiva (con catalogo) vengono presentate performance e proiezioni video, i rispettivi autori e autrici saranno menzionati tra gli altri partecipanti. I festival promossi a intervalli regolari sono equiparati alle esposizioni collettive, ma in questo caso un catalogo di accompagnamento non è una condizione vincolante, purché si tratti di festival legati a un'istituzione d'arte professionale.

Arte nello spazio pubblico / arte nell'architettura:

Opere realizzate nello spazio pubblico trovano menzione nell'ambito delle voci di approfondimento o sono citate in forma separata nella rubrica «Opere».

Contatto:

SIK-ISEA
Ufficio di contatto per la Svizzera italiana
c/o Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI)
via Canova 10
6900 Lugano

Per suggerimenti o domande siamo raggiungibili al numero +41 (0)91 921 01 83
e all'indirizzo e-mail: documentazione@sik-isea.ch.