

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Zurich, 27 septembre 2022



**Nouvelle publication :**

### **Kunst und Material. Konzepte, Prozesse, Arbeitsteilungen**

**Un *material turn* s'observe dans les sciences humaines et de la culture : on porte un intérêt renouvelé aux objets et à leurs processus de fabrication dans de nombreux domaines. L'histoire de l'art également s'intéresse de plus en plus à la nature matérielle des artefacts, alors que l'importance fondamentale des matériaux n'a jamais été remise en cause dans les champs de la technologie de l'art. La dernière publication de SIK-ISEA est dédiée à une pratique scientifique orientée vers l'interdisciplinarité et propose de mettre en dialogue de manière fructueuse la représentation matérielle de l'œuvre d'art et sa compréhension sous l'angle de l'histoire culturelle.**

Les discussions autour d'un *material turn* au sein des sciences humaines et de la culture mettent en évidence que la matérialité des choses n'est plus une qualité secondaire, subordonnée à la dimension intellectuelle. L'importance fondamentale des matériaux pour la genèse, la conservation et la perception des œuvres d'art est toujours allée de soi dans les domaines de la conservation-restauration et de la *Technical Art History* ; en histoire de l'art, en revanche, les médiums et les techniques ont attiré de plus en plus l'attention de la recherche à partir des années 1990. Les travaux de Monika Wagner sur la matérialité dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle et sur la question de l'iconographie des matériaux ont donné de remarquables impulsions en ce sens.

La diversité des médiums, une acception élargie de l'œuvre et une compréhension autre de la créativité caractérisent l'art contemporain et questionnent les notions d'auteur·trice et d'authenticité. Les altérations matérielles, les dimensions temporelles et les processus, la problématique de la durabilité ou les mécanismes d'attribution de valeurs constituent des défis tant pour la conservation de l'œuvre que pour sa réception. En dissociant la conception et la fabrication, la création artistique contemporaine définit en outre une nouvelle forme de production basée sur la division du travail, ce qui n'est pas sans conséquence. En découle un domaine d'activité très exigeant pour une pratique scientifique axée sur les matériaux, qui exige des approches innovantes et interdisciplinaires à l'interface de l'histoire des techniques, des sciences de la conservation et de l'histoire de l'art. Faire se rejoindre une compréhension matérielle de l'œuvre et son appréhension sous l'angle de l'histoire culturelle reste, cela dit, un réel enjeu.

Les contributions du présent volume traitent de telles questions selon diverses perspectives et en s'appuyant sur différentes époques historiques, allant des débuts du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Elles sont issues d'un choix de conférences prononcées lors de deux journées d'étude – organisées par SIK-ISEA, en collaboration avec la Haute école des arts de Berne (HKB) – dans le cadre de l'axe de recherche « Matériaux et authenticité » (2018-2021) soutenu en grande partie par Swiss Re : en novembre 2018, le symposium *Kunst und Material: Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse* a porté sur les potentiels et les limites d'une histoire de l'art orientée sur les matériaux, suivi par un second colloque, *Arbeitsteilung im Schaffensprozess* en novembre 2019, lequel a abordé la division du travail de production dans le champ artistique actuel et a situé les pratiques contemporaines en regard de la répartition historique et traditionnelle des tâches artistiques.

## Détails de la publication

*Kunst und Material. Konzepte, Prozesse, Arbeitsteilungen* (série « outlines », vol. 12), Roger Fayet et Regula Krähenbühl (éds.), Zurich : Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) / Scheidegger & Spiess, 2022, ISBN 978-3-03942-119-0 (imprimée, Scheidegger & Spiess), 23 x 16 cm, 400 pages, 84 illustrations couleur et 36 noir et blanc, 3 diagrammes, 2 tableaux, brochée, CHF 49.–

Publiée en ligne par l'Université de Heidelberg / bibliothèque universitaire, arthistoricum.net – Fachinformationsdienst Kunst Fotografie Design, Grabengasse 1, 69117 Heidelberg, <https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>, e-ISBN : 978-3-98501-100-1 (PDF)

La version numérique de cette publication est disponible en accès libre et gratuit sur le lien <https://www.arthistoricum.net>. URN : urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1047-7, DOI : <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1047>

Préface de **Roger Fayet** et de **Regula Krähenbühl**, contributions de **Sabine Bartelsheim** : *Authentizität und Arbeitsteilung: Künstlerteppiche der Moderne und Gegenwart*, **Christan Berger** : « A world of things can be done with this incredible material. » *Robert Barrys Arbeit mit ungreifbaren Materialien und Energieformen*, **Régine Bonnefoit** : *Das Kunstwerk als « fühlbares Ding » – Theorien zu Materialität, Faktur und Dinglichkeit in der russischen Avantgarde und am Bauhaus*, **Stefanie Bründler** : « Igloo Ticino » (1990) von Mario Merz : *Entstehung und Veränderung im Verlaufe der Zeit. Auf Spurensuche nach Merkmalen der Authentizität*, **Johannes Gfeller** : *Time-based Media: Materialität, Funktionalität und Temporalität als Parameter ihrer Erhaltung*, **Gabriel Grossert** : *Im Labor der Kunst. Der Fabrikationsprozess in der Kunstgiesserei St. Gallen am Beispiel von Urs Fischer und Hansjürg Buchmeier*, **Florin Gstöhl** : *Der neue Stellenwert des Materials in der Architekturmoderne: Das Beispiel Otto Rudolf Salvisberg*, **Henrike Haug** : *Handwerkstradition, Materialwissen und Techniknarrative. Zu den Potentialen arbeitsteiliger Produktion von Glas-Kunst-Werken*, **Adriana Kapsreiter** : *Von der materiellen « Veredelung » hin zur « Durchgeistigung ». Über die Arbeitsteilung im Werkbunddiskurs 1907-1914*, **Jonathan Kemp** : *Practical Ethics v3.0: Version Control*, **Anne Krauter Kellein** : *Wie viel Interdisziplinarität braucht die Erhaltung zeitgenössischer Kunst?*, **Ann-Sophie Lehmann** : *Gedankendinge. Semâ Bekirović, Hannah Arendt und das nachhaltige Kunstwerk*, **Martina Pfenninger Lepage** et **Gerda Kaltenbruner** : *(Wieder-)Anfertigen als Erhaltungsstrategie für eine Installation mit Latexhäuten – Annäherung an einen erweiterten Werkbegriff*, **Artemis Rüstau** : *Das Unfertige als Strategie: « Storage Piece » von Haegue Yang oder Über das stetige Auspacken*, **Anna Schäffler** : « Total loss » – *Vom Kunstwerk zur Materialprobe ... und darüber hinaus*, **Franz Schultheis** : *Kunst-Entrepreneure und ihre Dienstleister. Ethnografische Beobachtungen auf der Hinterbühne der Kunst*, **Dietmar Stock-Nieden** et **Anabel von Schönburg** : *Marktwert und Restwert – Probleme der Wertigkeit von arbeitsteilig hergestellter Kunst bei Restaurierung, Teilersatz und Neuproduktion*, **Anna Katharina Thaler** : *Zustand reconsidered. Eingriff und Kommunikation im druckgrafischen Werk von Joseph Mallord William Turner*, **Barbara Tiberi** : *Division of labour and creativity in artistic production: collaboration with artists in European factories in the 1960s*, **Monika Wagner** : *Staub und Glanz. Konzepte von Materialität und Dematerialisierung*

## Pour toute information et commande d'exemplaires de recension

Sandra Ruff, Responsable de la communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale, CH-8032 Zurich, [www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch), [sandra.ruff@sik-isea.ch](mailto:sandra.ruff@sik-isea.ch), T +41 44 388 51 36

Depuis 1951, l'**Institut suisse pour l'étude de l'art** est le principal centre de compétences helvétique en histoire de l'art et en technologie de l'art. La recherche, la documentation, la transmission des connaissances et les prestations de services liées aux arts visuels figurent parmi ses spécialités, qui se concentrent avant tout sur la création artistique suisse du Moyen Âge à nos jours.

Actif au niveau national en tant qu'institut de recherche indépendant à but non lucratif, SIK-ISEA a établi son siège principal à Zurich. Il dispose en outre d'une Antenne romande à l'Université de Lausanne et d'une représentation tessinoise, l'Ufficio di contatto, au Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) de Lugano.