



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

Centro di consulenza svizzero per lasciti artistici

Situazione di un lascito o di un lascito in vita

1.) Persona di contatto

Cognome, nome

Indirizzo: Via

Indirizzo: Località

Telefono

E-Mail

Funzione della persona di contatto

Titolare del lascito

- Erede
- Amministratore/trice del lascito
- Acquirente del lascito
- Consulente artistico
- Altro (specificare):
.....

Titolare del lascito in vita

- Autore/trice del lascito in vita
- Amministratore/trice del lascito in vita
- Acquirente del lascito in vita
- Consulente artistico
- Altro (specificare):
.....

2.) Attuale forma giuridica del lascito o del lascito in vita

- Privato (persona fisica) Fondazione Associazione Altro (specificare):
.....

3.) Artista

Cognome, nome

Dati anagrafici

Luoghi di lavoro



Opere in musei

- Sì (specificare):
.....
.....
.....
- No

Opere in luoghi pubblici

- Sì (specificare):
.....
.....
.....
- No

Opere in collezioni private

- Sì (specificare):
.....
.....
- No

Rappresentato da galleria/e

- Sì, da:
.....
.....
- No

Esposizioni

Le tre più importanti:
.....
.....
.....

Pubblicazioni

Le tre più importanti:
.....
.....
.....

Membro di una associazione di artisti (p. es. Visarte, SSAA)

- Sì (specificare):
 No

4.) Opere d'arte del lascito o del lascito in vita

4.1. Volume

Volume (numero approssimativo delle opere).....

Tecniche

si prega di indicare il numero approssimativo delle opere corrispondenti

- Arte tessile
- Disegno
- Fotografia
- Incisione
- Installazione
- Multimedia
- Pittura
- Scultura
- Video
- Altro (precisare)

4.2. Stato e deposito

Stato generale

delle opere d'arte

Deposito delle opere d'arte

Luogo(luoghi) di conservazione (p. es. atelier, magazzino, solaio, cantina, cassaforte, abitazione)

.....

.....

Superficie richiesta (m²) / Volume occupato (m³)

.....

Modalità di deposito (p.es. casse di legno, scatole di cartone, scaffali, senza imballaggio)

.....

Condizioni climatiche (p. es. temperatura: > o < 18°, umidità: > o < 40%)

.....

4.3. Documentazione sull'opera

Fotografie

↳ analogiche

Numero:

Tipo (p.es. negativo, stampa su carta):

.....

↳ digitali

Numero:

Supporto dati (p.es. CD, HD):

.....

Inventario dell'opera d'arte Sì No

↳ analogico (precisare, p.es. schede, catalogo a stampa):

.....

↳ digitale (precisare, p.es. elenco Excel):

↳ con il seguente software di archiviazione:

.....

Sito web

Sì, dominio:

No

5.) Documenti e altri elementi del lascito o del lascito in vita

5.1 Corrispondenza e documenti biografici

**indicare il numero approssimativo p.es. di
singoli documenti o classificatori federali**

Corrispondenza

Diari

Taccuini

Quaderni di schizzi

Fotografie documentarie (p.es. di famiglia, amici, atelier, vernissage)

↳ analogiche

Numero:

Tipo (p.es. negativo, stampa su carta):

.....

↳ digitale

Numero:

Supporto dati (p.es. CD, HD):

.....

Contabilità (p.es. ricevute,,
elenchi delle vendite, contratti).....

Altro (precisare)

5.2 Ricezione e stampa

indicare approssimativamente numero o volume p. es. di esemplari singoli o plichi

- Biglietti d'invito a mostre
- Articoli di giornale

5.3 Ulteriori elementi

indicare approssimativamente numero o volume p.es. di esemplari singoli o plichi

- Libri (p. es. letteratura specializzata, libri d'arte, prosa)
- Opere di altri artisti Numero e autori/trici:
-
-
- Strumenti di lavoro (p.es. pennelli, materiali)
- Altro (precisare)

5.4 Stato e deposito

Stato dei documenti

Modalità di deposito (p.es. classificatori, scatole, cartelline trasparenti, senza ordine, senza imballaggio)

.....

- Inventario dei documenti e/o degli oggetti** Sì No
- ↳ analogico (precisare, p.es. elenco manoscritto):
 -
 -
 - ↳ digitale (precisare, p.es. elenco Excel):
 -
 -
 - ↳ con il seguente software di archiviazione:
 -

6.) Diritti d'autore

Chi ha ereditato i diritti d'autore relativi al lascito dell'artista (Legge sul diritto d'autore [LDA], art. 16 cpv. 1, art. 29 sg.; vedi www.admin.ch, „Diritto federale“)?

.....

I diritti d'autore relativi al lascito o al lascito in vita (diritti d'utilizzazione come p.es. riproduzioni o pubblicazioni, LDA, art. 10, art. 16 cpv. 2 e 3) sono stati ceduti?

- Sì (precisare a chi):
- No

7.) Obiettivi della persona di contatto in merito al lascito o al lascito in vita

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Inventariazione | <input type="checkbox"/> Conservazione | <input type="checkbox"/> Vendita |
| <input type="checkbox"/> Documentazione fotografica | <input type="checkbox"/> Esposizione | <input type="checkbox"/> Creazione di una nuova forma giuridica (p.es. fondazione, associazione): |
| <input type="checkbox"/> Pubblicazione | <input type="checkbox"/> Prestito a lungo termine | |
| <input type="checkbox"/> Sito web | <input type="checkbox"/> Donazione | |
- Altro (precisare)

8.) Note

.....

.....

.....

Il questionario compilato potrà essere usato da SIK-ISEA per valutazioni e statistiche anonime.

Luogo e data

Firma

(della persona di contatto)

Da compilare a cura di SIK-ISEA

Artista inserito in SIKART Sì, volume:

No

Documentazione nell'ASA Sì, volume:

No

Luogo e data

Collaboratore/trice SIK-ISEA