

# Kunsttechnologisches Forschungsprojekte

Stand: Mai 2026

ca. 1957–1963	<b>«Über die Erhaltung von Gemälden und Skulpturen»</b> Erarbeitung eines Beitrags zur wissenschaftlich begründeten Restaurierungspraxis und Denkmalpflege Leitung: Rolf E. Straub Finanzierung: Volkart Stiftung, Mäzene	1 Buch Rolf E. Straub (Hrsg.), <i>Über die Erhaltung von Gemälden und Skulpturen</i> , Zürich: SIK-ISEA / Zürich und Stuttgart: Fretz & Wasmuth, 1963.
ca. 1963–1965	<b>«Konservierung und Denkmalpflege»</b> Erarbeitung eines Nachschlagewerks zur Technik und Konservierung von Holztafelbildern und gefassten Holzskulpturen Leitung: Rolf E. Straub und Thomas Brachert Finanzierung: aus eigenen Mitteln	1 Buch (Loseblattausgabe) <i>Konservierung und Denkmalpflege</i> , Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (Hrsg.), Zürich: Berichthaus, 1965 (Loseblattausgabe).
1971–1974	<b>«Geschichte der Maltechniken»</b> Technologische Untersuchung spätgotischer Fassmaltechniken; Aufschlüsselung historischer Materialbezeichnungen und Rezepte in frühen kunsttechnologischen Quellen Leitung: Thomas Brachert Finanzierung: Schweizerischer Nationalfonds SNF	1 Artikel in Fachpublikation, 1 Buch Thomas Brachert, «Zwei spätgotische Altarflügel aus dem Vorarlberg. Ein Beitrag zum Œuvre von Hans Huber», in: <i>Ausgewählte Altarwerke, Altargeräte und kirchliche Textilien im Rätischen Museum Chur</i> (Schriftenreihe des Rätischen Museums Chur II), Chur 1971, S. 3–23. Thomas Brachert, <i>Lexikon historischer Maltechniken</i> , Nürnberg: Institut für Kunsttechnik und Konservierung des Germanischen Nationalmuseums / München: Callwey, 2001. Thomas Brachert, <i>Nachträge und Corrigenda zum Lexikon historischer Maltechniken</i> (Schriftenreihe des Hornemann Institutes 13), Hildesheim: Hornemann Institut, 2010.
1981–1982	<b>«Die Unterzeichnungen der Gemälde von Niklaus Manuel Deutsch»</b> Infrarotreflektografische Untersuchung der Werke von Niklaus Manuel zur Beurteilung ihrer Unterzeichnungen Leitung: Emil Bosshart Finanzierung: Schweizerischer Nationalfonds SNF	1 Artikel in Fachpublikation Emil Bosshart, «Die Unterzeichnungen der Gemälde von Niklaus Manuel Deutsch», in: <i>Maltechnik-Restaur</i> 89 (1983), S. 156–168.
1984–1987	<b>«Bindemittel in der Malerei des 19. Jahrhunderts»</b> Entwicklung von Methoden zur Analyse von Bindemitteln in Gemälden des 19. Jahrhunderts durch Auswertung von Quellen, Anfertigung von maltechnischen Modellen sowie mikrochemische Analysen Leitung: Emil Bosshart und Bruno Mühlethaler Finanzierung: Schweizerischer Nationalfonds SNF	1 Artikel in Fachpublikation, 1 Kapitel in Buch Emil Bosshart und Bruno Mühlethaler, «Bindemittel in der Staffeleimalerei des 19. Jahrhunderts. Eine tabellarische Übersicht aus zeitgenössischen Quellen», in: <i>Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung</i> 3/1 (1989), S. 41–99. Bruno Mühlethaler und Anita Reichlin, «Bindemittel in der Malerei des 19. Jahrhunderts», in: François Schweizer und Verena Villiger (Hrsg.), <i>Methoden zur Erhaltung von Kulturgütern / Méthodes de conservation des biens culturels / Methods for the Preservation of Cultural Properties</i> , Bern und Stuttgart: Paul Haupt, 1989, S. 33–37.

- Durchführung gleichzeitig mit Werkverzeichnisprojekten
- Projekte mit überwiegend naturwissenschaftlicher Ausrichtung

1988–1989	<p>«Entwicklung der Methodik der vergleichenden Gemäldeuntersuchung»</p> <p>Gewinnung objektiver Beurteilungskriterien für Echtheits- und Zuschreibungsfragen für Werke von Frank Buchser und Albert Anker</p> <p>Leitung: Bruno Mühlethaler Ohne eigene Finanzierung</p>	<p>2 Kapitel in Büchern</p> <p>Bruno Mühlethaler, «Zur Wiederentdeckung eines Frühwerks von Albert Anker – Ein Beitrag zur Maltechnik», in: <i>Die Kunst und ihre Erhaltung</i>, Worms: Wernersche Verlagsgesellschaft, 1990, S. 177–192.</p> <p>Christian Marty, «Zur Restaurierung von Buchsers ›Blacklegs of Washington›», in: <i>Frank Buchser, 1828–1890</i>, Ausst. Kat. Kunstmuseum Solothurn, Einsiedeln: Eidolon AG, 1990, S. 271–275.</p>
1990–1993	<p>«Schweizer Nelkenmeister – Vergleichende kunsthistorisch-kunsttechnologische Untersuchung – Versuch einer Werkstattzuordnung»</p> <p>Infrarotreflektografische Untersuchung der Unterzeichnungen von 34 Tafeln von Schweizer Nelkenmeistern zur Erarbeitung von stilistischen Zuschreibungskriterien</p> <p>Leitung: Christian Marty Finanzierung: Schweizerischer Nationalfonds SNF</p>	<p>–</p> <p>Ein Teil der Ergebnisse floss ein in das Begleitheft zur Wanderausstellung <i>Im Zeichen der Nelke: Maler und ihre Bilder um 1500 / Sous le signe de l'œillet: peintres et images autour de 1500</i>, die 1996 in Freiburg i. Ü. begann und danach in Zürich, Colmar, Bern, Basel, Luzern und Dijon gezeigt wurde.</p>
1997–1998	<p>«Giovanni Giacometti – Maltechnische Untersuchungen»</p> <p>Untersuchung von Gemälden von Giovanni Giacometti und von Archivalien</p> <p>Leitung: Danièle Gros Finanzierung: eine Stiftung</p>	<p>1 Kapitel in Buch</p> <p>Danièle Gros, «Giovanni Giacometti – Maltechnische Untersuchungen», in: Paul Müller und Viola Radlach, <i>Giovanni Giacometti, 1868–1933, Werkkatalog der Gemälde</i>, Bd. I, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1997, S. 64–101.</p>
1997–1998	<p>«Kunsttechnologischer Beitrag zur Maltechnik von Johann Melchior Wyrsh (1732–1798)»</p> <p>Vergleich eines im späten 18. Jahrhundert von Wyrsh verfassten Maltraktats mit seiner eigenen Praxis</p> <p>Leitung: Danièle Gros und Anna Stoll Finanzierung: Nidwaldner Museum Stans</p>	<p>2 Kapitel in Buch</p> <p>Anna Stoll, «Die Abhandlung über Porträtmalerei in Ölfarben», in: <i>«Gepudert und geputzt». Johann Melchior Wyrsh, 1732–1798. Porträtist und Kirchenmaler</i>, Ausst. Kat. Nidwaldner Museum Stans, Basel: Schwabe, 1998, S. 315–321, sowie Anhang, S. 341–353.</p> <p>Danièle Gros und Katharina Mansmann, «Wyrsh als Praktiker – eine vergleichende Untersuchung seines Traktats mit seinen Bildern», ebd., S. 323–338.</p>
1998–1999	<p>«Vom Karton zum Wandbild. Ferdinand Hodlers Rückzug von Marignano»</p> <p>Rekonstruktion der Bildentstehung durch Untersuchung der vier Kartons von Hodlers «Rückzug von Marignano»</p> <p>Leitung: Christian Marty und Christoph Herm Finanzierung: eine Stiftung</p>	<p>4 Artikel in Fachpublikation</p> <p><i>Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte</i> 57/3 (2000): «Vom Karton zum Wandbild. Ferdinand Hodlers ›Rückzug von Marignano› – Technologische Untersuchungen zum Entstehungsprozess».</p> <p>Paul Müller, «Einführung», ebd., S. 187–192, DOI: <a href="https://doi.org/10.5169/seals-169585">10.5169/seals-169585</a>.</p> <p>Thomas Becker und Christoph Herm, «Technologische Untersuchungsmethoden, ebd., S. 193–196, DOI: <a href="https://doi.org/10.5169/seals-169586">10.5169/seals-169586</a>.</p> <p>Thomas Becker und Paul Müller, «Von den Kartons zum Wandgemälde – Der Entstehungsprozess, ebd., S. 197–232, DOI: <a href="https://doi.org/10.5169/seals-169587">10.5169/seals-169587</a>.</p> <p>Christoph Herm und Christian Marty, «Zur Maltechnik der Wandgemälde», ebd., S. 257–265, DOI: <a href="https://doi.org/10.5169/seals-169589">10.5169/seals-169589</a>.</p>

- Durchführung gleichzeitig mit Werkverzeichnisprojekten
- Projekte mit überwiegend naturwissenschaftlicher Ausrichtung

<p>1999–2005</p>	<p><b>«Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler»</b></p> <p>Untersuchung der Materialien und Verfahren von Hodler anhand von Gemälden und Quellen; Schaffung einer Basis für die Beurteilung von Chronologie- und Echtheitsfragen</p> <p>Leitung: Karoline Beltinger Finanzierung: Staatssekretariat für Bildung und Forschung (SAGW), Stiftungen, Mäzene, Swiss Re</p>	<p><b>1 Buch, 6 Artikel in Fachpublikationen</b></p> <p>Karoline Beltinger, Gabriele Englisch, Danièle Gros, Christoph Herm, Anna Stoll: «A technical study of Ferdinand Hodler's painting technique – work in progress», in: <i>Preprints of the ICOM-CC 13th Triennial Meeting in Rio de Janeiro</i>, 22.–28. September 2002, London: James &amp; James 2002, S. 388–393.</p> <p>Danièle Gros und Christoph Herm, «Die Ölfarbenstifte des J.-F. Raffaelli», in: <i>Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung</i> 18/1 (2004), S. 1–28.</p> <p>Karoline Beltinger und Paul Müller, «Euvrekatalog der Gemälde Ferdinand Hodlers. Kunsthistorische und kunsttechnologische Methoden zur Bestimmung der chronologischen Ordnung», in: <i>Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte</i> 62/3–4, 2005, S. 233–244.</p> <p>Karoline Beltinger, «The «format question» in Hodler's work», in: <i>Preprints of the ICOM-CC 14th Triennial Meeting in The Hague</i>, 12.–16. September 2005, London: James &amp; James 2005, S. 446–451.</p> <p>Karoline Beltinger und Matthias Fischer, «Ferdinand Hodler – weitere Schritte auf unbekanntem Terrain», in: <i>Postprints der Fachtagung «Bild und Wissenschaft – der Umgang mit dem künstlerischen Erbe von Hodler bis Jawlensky»</i>, Alexej von Jawlensky-Archiv S.A. Locarno (Hrsg.), Locarno 2003, S. 11–16.</p> <p><i>Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler</i>, hrsg. von Karoline Beltinger (KUNSTmaterial 1), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2007. Mit sechs Beiträgen von Karoline Beltinger, Gabriele Englisch, Danièle Gros und Anna Stoll, <a href="https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=ktm-001%3A2007%3A1%3A%3A4">https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=ktm-001%3A2007%3A1%3A%3A4</a>.</p> <p>Karoline Beltinger und Anna Stoll, «Symbolistische Figurenkomposition und Formatfrage bei Ferdinand Hodler. Technologische Befunde zu <i>Die Empfindung, Der Tag und Heilige Stunde</i>», in: <i>Ferdinand Hodler. Die Forschung – Die Anfänge – Der Erfolg – Der Kontext, Akten des internationalen Symposiums zu Ferdinand Hodler vom April 2008</i> (outlines 4), Zürich: SIK-ISEA 2009, S. 79–94.</p>
<p>2000–2002</p>	<p><b>«Bindemittel und Bildwirkung. Beitrag zur Analytik mittels Massenspektrometrie»</b></p> <p>Evaluierung massenspektrometrischer Methoden zur Analyse gealterter Bindemittel</p> <p>Leitung: Christoph Herm Finanzierung: Schweizerischer Nationalfonds SNF</p>	<p>–</p> <p>Bericht an den Schweizerischen Nationalfonds, nicht publiziert.</p>
<p>2005–2012</p>	<p><b>«Kompendium der Bildstörungen beim analogen Video / Compendium of Image Errors in Analogue Video»</b></p> <p>Erarbeitung eines Ratgebers für die Konservierung von Künstler:innenvideos</p> <p>Leitung: Joanna Phillips und Johannes Gfeller, Hochschule der Künste Bern HKB Finanzierung: Bundesamt für Kultur, Swiss Re</p>	<p><b>1 Buch, 1 Kapitel in Buch</b></p> <p>Joanna Phillips, «Die Rekonstruktion der Videokunst. Eine Gratwanderung zwischen autorisierter Wiederaufführung und historisch informierter Interpretation», in: <i>Schweizer Videokunst der 1970er und 1980er Jahre. Eine Rekonstruktion</i>, Ausst. Kat. Kunstmuseum Luzern, Zürich: JRP Ringier, 2008, S. 202–211.</p> <p>Johannes Gfeller, Agathe Jarczyk, Joanna Phillips, <i>Kompendium der Bildstörungen beim analogen Video / Compendium of Image Errors in Analogue Video</i> (KUNSTmaterial 2), Zürich: SIK-ISEA / Zürich: Scheidegger &amp; Spiess, 2013. Mit einem Beitrag von Irene Schubiger, <a href="https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=ktm-001%3A2012%3A2%3A%3A4">https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=ktm-001%3A2012%3A2%3A%3A4</a>.</p>

- Durchführung gleichzeitig mit Werkverzeichnisprojekten
- Projekte mit überwiegend naturwissenschaftlicher Ausrichtung

<p>2007–2015</p>	<p>«Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914»</p> <p>Untersuchung von Gemälden von Cuno Amiet unter Einbezug von schriftlichen Quellen</p> <p>Leitung: Karoline Beltinger Finanzierung: SAGW, Stiftungen, Mäzene, Swiss Re</p>	<p>1 Buch</p> <p><i>Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet (1883–1914)</i>, hrsg. von Karoline Beltinger (KUNSTmaterial 3), Zürich: SIK-ISEA / Zürich: Scheidegger &amp; Spiess, 2015. Mit sechs Beiträgen von Karoline Beltinger, Ester S. B. Ferreira und Karin Wyss, <a href="https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=ktm-001%3A2015%3A3%3A%3A4">https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=ktm-001%3A2015%3A3%3A%3A4</a>.</p>
<p>2008–2011</p>	<p>«Synchrotron X-ray microtomography of paint samples. Exploratory studies»</p> <p>Entwicklung einer Analyseverfahren zur Sichtbarmachung der Porosität von Farbschichtproben</p> <p>Leitung: Ester S. B. Ferreira Finanzierung: Swiss Re</p>	<p>3 Artikel in Fachpublikationen</p> <p>Ester S. B. Ferreira, Jaap J. Boon, Jerre van der Horst, Nadim C. Scherrer, Federica Marone, Marco Stampanoni, «3D Synchrotron x-ray microtomography of paint samples», in: Luca Pezzati, Renzo Salimbeni (ed.), <i>O3A: Optics for Arts, Architecture, and Archaeology II, Proceedings of SPIE Europe 2009</i>, Vol. 7391, 73910L • © 2009 SPIE • DOI: <a href="https://doi.org/10.1117/12.827511">10.1117/12.827511</a>.</p> <p>Ester S. B. Ferreira, Jaap J. Boon, Federica Marone, Marco Stampanoni, «Study of the mechanism of formation of calcium soaps in an early 20th century easel painting with correlative 2D and 3D microscopy», in: <i>Proceedings of the 16th Triennial meeting of the ICOM Committee for Conservation in Lisbon</i>, London: James &amp; James, 2011. <a href="https://www.icom-cc-publications-online.org/1297/3D-X-Ray-microtomography-in-the-characterisation-and-study-of-the-mechanisms-of-formation-of-calcium-soaps">https://www.icom-cc-publications-online.org/1297/3D-X-Ray-microtomography-in-the-characterisation-and-study-of-the-mechanisms-of-formation-of-calcium-soaps</a>.</p> <p>Claire Gervais, Jaap J. Boon, Federica Marone, Ester S. B. Ferreira, «Characterisation of Porosity in a 19th Century Painting Ground by Synchrotron Radiation X-ray Tomography», in: <i>Journal of Applied Physics A</i> • © Springer-Verlag Berlin Heidelberg 2013 • DOI: <a href="https://doi.org/10.1007/s00339-012-7533-y">10.1007/s00339-012-7533-y</a>.</p>
<p>2008–2014</p>	<p>«Analyse von Temperafarben aus der Zeit um 1900»</p> <p>Aufarbeitung von Rezepten für Temperafarben und Entwicklung von Bestimmungsschlüsseln für organische Komponenten in den Farbschichten von Temperagemälden aus der Zeit um 1900</p> <p>Leitung: Karoline Beltinger und Ester S. B. Ferreira Finanzierung: SAGW, Swiss Re</p>	<p>3 Artikel in Fachpublikationen, 1 Kapitel in Buch</p> <p>Violaine de Villemereuil, Nadim C. Scherrer, Stefan Zumbühl, Karoline Beltinger, Ester S. B. Ferreira, «Tempera paints in the late 19th / early 20th century works by Cuno Amiet. An interdisciplinary approach», in: <i>Abstract in the proceedings of the EU-Artech final symposium Van Gogh and Contemporaries</i>, 14–15 May 2009.</p> <p>Violaine de Villemereuil, Nadim C. Scherrer, Danièle Gros, Karoline Beltinger, Ester S. B. Ferreira, «New analytical strategy for the characterisation of naturally and artificially aged egg tempera paints», in: <i>Proceedings of Impact of the Indoor Environment on the Preservation of our Moveable Heritage Enviart COST Action D42 Final Conference, Trinity College Dublin, 8–9 November 2010</i>, S. 69–72.</p> <p>Karoline Beltinger, ««Hermanjat l'alchimiste». La technique picturale d'Abraham Hermanjat après 1900», in: <i>Abraham Hermanjat. De l'Orient au Léman – Vom Orient zum Genfersee</i>, Ausst. Kat. Musée historique et des porcelaines und Musée du Léman, Nyon, 2012, S. 197–209.</p> <p>Stefan Zumbühl, Karoline Beltinger, ««Ich weiss, dass man mit Öl etwas in dieser Art nicht malen kann» – Maltechnische Experimente in Tempera von Igor Grabar, Alexej von Jawlensky und Dmitry Kardovsky», in: <i>Kunsttechnologie und Konservierung</i> 30/1, 2016, S. 167–172 und 30/2, 2016, S. 181–183 (Anmerkungen).</p>

- Durchführung gleichzeitig mit Werkverzeichnisprojekten
- Projekte mit überwiegend naturwissenschaftlicher Ausrichtung

<p>2012–2016</p>	<p>«<b>Reactivity and material transport in paintings</b>»</p> <p>Untersuchung der mobilen Abbauprodukte in Farbproben durch Synchrotron-Messungen sowie des Eindringens von Feuchtigkeit in Leinwandgemälden durch Neutronenradiografie</p> <p>Leitung: Ester S. B. Ferreira Finanzierung: Swiss Re, Schweizerischer Nationalfonds SNF, Werner Abegg-Fonds</p>	<p>3 Artikel in Fachpublikationen</p> <p>Jaap J. Boon, Roel Hendrickx, Ester S. B. Ferreira et al., «Neutron radiography for the study of water uptake in painting canvases and preparation layers», in: <i>Journal of Applied Physics A</i> • © Springer-Verlag Berlin Heidelberg 2015 • DOI: <a href="https://doi.org/10.1007/s00339-015-9381-z">10.1007/s00339-015-9381-z</a>.</p> <p>Roel Hendrickx, Guylaine Desmarais, Ester S. B. Ferreira et al., «Moisture uptake and permeability of canvas paintings and their components», in: <i>Journal of Cultural Heritage</i> 19, May–June 2016, pp. 445–453, <a href="https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1296207416000030">https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1296207416000030</a>.</p> <p>Roel Hendrickx, Ester S. B. Ferreira, Jaap J. Boon et al., «Distribution of moisture in reconstructed oil paintings on canvas during absorption and drying: A neutron radiography and NMR study», in: <i>Studies in Conservation</i> 2016 • DOI: <a href="https://doi.org/10.1080/00393630.2016.1181899">10.1080/00393630.2016.1181899</a>.</p>
<p>2015–2016</p>	<p>«<b>Painting in Tempera, c. 1900</b>»</p> <p>Untersuchung des Revivals der Farbengattung «Tempera» in der europäischen Staffeleibildmalerei um 1900; internationales Zusammenarbeitsprojekt von 24 Autor:innen</p> <p>Leitung: Karoline Beltinger und Jilleen Nadolny (London) Finanzierung: SAGW, Swiss Re</p>	<p>1 Buch, 1 Artikel in Fachpublikation</p> <p><i>Painting in Tempera, c. 1900</i>, hrsg. von Karoline Beltinger und Jilleen Nadolny (KUNSTmaterial 4), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft / London: Archetype, 2016. Mit zwölf Beiträgen von 22 Autorinnen und Autoren, <a href="https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=ktm-001%3A2017%3A4%3A%3A4">https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=ktm-001%3A2017%3A4%3A%3A4</a>.</p> <p>Karoline Beltinger, «The tempera revival 1800–1950: Historical background, methods of investigation, and the question of relevance», in: <i>Tempera painting 1800–1950: Experiment and Innovation from the Nazarene Movement to Abstract Art</i>, hrsg. von Patrick Dietemann et al., München: Doerner Institut / London: Archetype Publications, 2019, S. 13–20.</p>
<p>2015–2019</p>	<p>«<b>Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler</b>»</p> <p>Fortsetzung der Auswertung der 1999–2005 erarbeiteten Untersuchungsergebnisse zu Ferdinand Hodler sowie der Untersuchung von Quellen</p> <p>Leitung: Karoline Beltinger Finanzierung: SAGW, eine Stiftung, Swiss Re</p>	<p>1 Buch</p> <p><i>Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler</i>, hrsg. von Karoline Beltinger (KUNSTmaterial 5), Zürich: Scheidegger &amp; Spiess / Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2019. Mit sechs Beiträgen von Karoline Beltinger, Ester S. B. Ferreira und Karin Wyss, <a href="https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=ktm-001%3A2019%3A5%3A%3A4">https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=ktm-001%3A2019%3A5%3A%3A4</a>.</p>
<p>2019–2022</p>	<p>«<b>Hans Emmenegger. «Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess 1901–1905</b>»</p> <p>Auswertung maltechnischer Aufzeichnungen Emmeneggers unter Einbezug der Ergebnisse technologischer Gemäldeanalysen</p> <p>Leitung: Karoline Beltinger Finanzierung: SAGW, eine Stiftung, Swiss Re</p>	<p>1 Buch, 1 Kapitel in Buch, 1 Online-Edition</p> <p>Karoline Beltinger, «L'Inventaire des toiles de Hans Emmenegger», in: <i>Hans Emmenegger (1866–1940)</i>, Ausst. Kat. Lausanne, hrsg. von Sylvie Wuhrmann und Corinne Currat, Lausanne: Fondation de l'Hermitage / Gent: Snoek, 2021, S. 172–179.</p> <p>Karoline Beltinger, <i>Hans Emmenegger: «Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess 1901–1905</i> (KUNSTmaterial 6), Zürich: Scheidegger &amp; Spiess / Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2022, <a href="https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=ktm-001%3A2022%3A6%3A%3A4">https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=ktm-001%3A2022%3A6%3A%3A4</a>.</p> <p><i>Das «Maltechnik-Notizbuch» von Hans Emmenegger – Eine digitale Edition</i>, hrsg. von Karoline Beltinger und SIK-ISEA (Zürich), Heidelberg: arthistoricum.net, 2022. DOI: <a href="https://doi.org/10.11588/edition.emmenegger">10.11588/edition.emmenegger</a>.</p>

- Durchführung gleichzeitig mit Werkverzeichnisprojekten
- Projekte mit überwiegend naturwissenschaftlicher Ausrichtung

2020–2022	<p><b>«Kunsttechnologische Beobachtungen zu den Gemälden von Augusto Giacometti»</b></p> <p>Untersuchung altersbedingter Farbveränderungen in Gemälden von Augusto Giacometti</p> <p>Leitung: Karoline Beltinger Finanzierung: Schweizerischer Nationalfonds SNF</p>	<p><b>1 Kapitel in Buch</b></p> <p>Karoline Beltinger, Silja Meyer, Stéphanie Vuilleminot, Francesco Caruso und Alessandra Vichi, «Kunsttechnologische Beobachtungen zu den Gemälden von Augusto Giacometti», in: <i>Augusto Giacometti. Catalogue raisonné. Gemälde, Wandgemälde, Mosaik und Glasgemälde</i> (2 Bde), Zürich: SIK-ISEA / Scheidegger &amp; Spiess, 2023, Bd. 1, S. 121–143.</p>
2022–2026	<p><b>«Rudolf Koller und Robert Zünd: Auf der Suche nach neuen Malprozessen 1865–1873»</b></p> <p>Erforschung der Malprozesse von Koller und Zünd anhand ihrer Korrespondenz, durch die Untersuchung von Gemälden und die praktische Rekonstruktion ihrer Vorgehensweisen</p> <p>Leitung: Karoline Beltinger Finanzierung: SAGW, Stiftungen und Mäzene, Swiss Re</p>	<p><b>1 Buch (in Vorbereitung)</b></p> <p>Karoline Beltinger, <i>Rudolf Koller und Robert Zünd. Auf der Suche nach neuen Malprozessen, 1864–1873</i> (KUNSTmaterial 7), Zürich: Scheidegger &amp; Spiess / Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2026 (in Vorbereitung).</p>
2024–2027	<p><b>«Augusto Giacometti. Instabile Bleipigmente in Gemälden der Florentiner Periode (um 1907–1915)»</b></p> <p>Fortsetzung und Vertiefung der 2020–2022 begonnenen Untersuchungen zu altersbedingten Farbveränderungen in Gemälden von Augusto Giacometti</p> <p>Leitung: Alessandra Vichi Finanzierung: Werner Abegg-Fonds</p>	<p><b>1–2 Artikel in Fachpublikationen (geplant)</b></p>

- Durchführung gleichzeitig mit Werkverzeichnisprojekten
- Projekte mit überwiegend naturwissenschaftlicher Ausrichtung