

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Zurich, août 2012



Les Archives suisses de l'art à Zurich présentent leurs trésors

Qu'il s'agisse d'une lettre d'amour écrite par Ferdinand Hodler à son modèle ou de la commande écrite de Winston Churchill pour des toiles et des couleurs, l'Institut suisse pour l'étude l'art (SIK-ISEA) à Zurich possède plus de 19'000 dossiers réunissant des documents en lien avec la Suisse et 200 fonds manuscrits d'artistes majeurs. Avec le lancement des *Archives suisses de l'art* le 13 septembre 2012, SIK-ISEA souhaite redonner de la visibilité à ces originaux de première valeur et les mettre plus facilement à disposition au moyen de conférences régulières, de visites guidées et de présentations innovantes des fonds avec écrans tactiles et sur internet.

Les *Archives suisses de l'art* de SIK-ISEA sont des archives spécialisées ouvertes au public, possédant une collection unique de lettres, photographies, carnets de croquis, journaux intimes, documents divers relatifs à l'art suisse du XIX^e au XXI^e siècle (expositions, presse...). Elles se composent de deux sections: la documentation et le fonds d'archives.

19'000 artistes documentés

La documentation réunit et met à disposition des documents relatifs à plus de 19'000 artistes et institutions en lien avec la Suisse. Y sont conservés des articles de presse, cartons d'invitation aux expositions, présentations lors de vernissages, listes de vente, communiqués de presse, ainsi que des informations biographiques et bibliographiques. Les *Archives suisses de l'art* documentent l'activité de tous les artistes suisses qui participent régulièrement à des expositions et qui figurent dans SIKART, le dictionnaire des artistes publié en ligne par SIK-ISEA.

200 fonds manuscrits

Le fonds d'archives réunit environ 200 fonds manuscrits d'artistes suisses, dont les œuvres sont représentées dans des musées de renommée internationale ou dont la présence dans le monde de l'art est un sujet d'étude constant. Le point fort de la collection est constitué de lettres, journaux intimes, carnets de croquis, photographies documentaires et autres documents de travail.

Une longue tradition archivistique

La création des *Archives suisses de l'art* date de la fondation de SIK-ISEA en 1951. Continuellement amplifiée depuis lors, la collection de documents sur l'art suisse est le reflet des projets de recherche et de documentation réalisés par l'Institut. Durant les premières décennies, les fonds partiels d'Ernst Stüchelberg, Rudolf Koller et Augusto Giacometti ont représentés des donations importantes. Dans les années 1970, la documentation s'est développée par la collecte d'articles de presse et de documents liés aux expositions et par l'intégration des archives du *Schweizerisches Künstler-Lexikon / Dictionnaire des artistes suisses* (1918–1967). Jusque dans les années 2000, les fonds partiels d'Otto Meyer-Amden, Reinhold Kündig, Max von Moos, Hans Fischli et Fritz Pauli ont rejoint les archives.

D'importantes donations

Depuis le début du XXI^e siècle, les archives ont été enrichies par de précieuses donations familiales: le fonds manuscrit d'Aldo Walker, le fonds épistolaire de Karl Geiser, la correspondance de la famille de Giovanni Giacometti ainsi que les lettres et croquis d'Otto Meyer-Amden. Les archives Hodler de Carl Albert Loosli figurent parmi les acquisitions récentes (prêt à long terme du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel).

A disposition pour votre consultation

Les *Archives suisses de l'art* présentent leurs collections dans SIKART, le dictionnaire des artistes en ligne, et des documents et inventaires sont publiés sur Internet. Elles s'adressent principalement aux chercheurs, curateurs, journalistes et collectionneurs pour la recherche de documents, l'utilisation des sources et la recherche dans d'autres archives.



SIK ISEA

La recherche en ligne ou à l'Institut

Les *Archives suisses de l'art* rendent leurs collections accessibles au public en présentant en ligne les fonds principaux (vitrines virtuelles), en publiant régulièrement sur SIKART des documents numérisés et en organisant des conférences et des visites guidées. Par ailleurs, les collaborateurs des archives réalisent des interviews d'artistes émergents, elles aussi consultables en ligne. En tant que centre de recherche, les *Archives suisses de l'art* sont accessibles gratuitement dans un but de recherche et se proposent d'aiguiller toute personne intéressée dans ses travaux.

Consultation ouverte à toute personne intéressée

Les documents peuvent être consultés sur demande. Des postes de travail prévus à cet effet sont à disposition, de même qu'un accès gratuit à Internet. Les documents peuvent être photographiés dans la mesure où ils ne sont pas soumis à des droits d'auteur ou à la protection des données sur la personne. Des reproductions professionnelles peuvent également être commandées. Les archives offrent en outre la possibilité de prêter des documents dans le cadre d'expositions.

Contact

SIK-ISEA, *Archives suisses de l'art*, Zollikerstrasse 32, CH-8032 Zurich
www.schweizerischeskunstarchiv.ch, kunstarchiv@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 04
Du lundi au vendredi: de 13h30 à 17h30, sur rendez-vous

Pour plus d'informations ou un entretien personnel, merci de bien vouloir prendre contact avec Roger Fayet, directeur de SIK-ISEA (roger.fayet@sik-isea.ch, T: 41 44 388 51 51) ou Michael Schmid, responsable des *Archives suisses de l'art* (michael.schmid@sik-isea.ch, T: +41 44 388 51 06).

Pour des images de presse et du matériel complémentaire, merci de bien vouloir prendre contact avec Sandra Ruff, responsable de la communication (sandra.ruff@sik-isea.ch, T: +41 44 388 51 36).