

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Zurich, le 30 mai 2023



Nouvelle publication :

Markus Raetz. Das plastische Werk. Catalogue raisonné

L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) a le plaisir de vous présenter l'ouvrage *Markus Raetz. Das plastische Werk. Catalogue raisonné*. Le trentième volume de la série « Catalogues raisonnés d'artistes suisses » rassemble toutes les œuvres tridimensionnelles de Markus Raetz (1941-2020), l'un des représentants les plus renommés de l'art contemporain suisse.

L'œuvre de Markus Raetz, qui s'étend sur plus de six décennies, est sans comparaison. Extrêmement polyvalent sur le plan technique, son travail a toujours tourné autour du thème de la perception visuelle et de sa représentabilité. Le catalogue raisonné comprend l'intégralité de ses reliefs, sculptures et installations, et comble ainsi une grande lacune dans l'étude historiographique de la production de Raetz. En raison de la réception internationale de l'artiste bernois, le catalogue représente notamment une contribution importante à l'histoire de la sculpture à la fin du XX^e siècle.

La publication est divisée en deux tomes. Le premier, plus volumineux, est consacré au répertoire des œuvres plastiques de Raetz, qui sont accompagnées d'illustrations, de légendes détaillées, d'indications sur la provenance, de références bibliographiques et d'expositions ainsi que de commentaires analytiques. Cette partie de la publication s'ouvre sur des remarques introductives (« Hinweise zum Katalog ») et se clôt par la première partie de l'annexe, qui concerne le catalogue en propre. Le second tome comprend trois essais critiques : Franz Müller écrit sur le tridimensionnel chez Markus Raetz ; Patricia Bieder, sur le rôle des emballages, des plans et des instructions d'installation dans l'œuvre de Raetz ; et Katharina Ammann passe enfin en revue les expositions de Raetz ainsi que l'écho qu'elles ont suscité. Suivent une biographie de l'artiste ainsi que la deuxième partie de l'annexe. La version en ligne du catalogue raisonné, assortie de fonctions supplémentaires, sera mise en ligne à l'automne 2023.

Le projet a été financé par diverses fondations ainsi que par des mécènes privé-e-s.

Détails de la publication

Franz Müller *et al.*, *Markus Raetz. Das plastische Werk. Catalogue raisonné* (série « Catalogues raisonnés d'artistes suisses », volume 30), Zurich : Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) / Scheidegger & Spiess, 2023, ISBN 978-3-03942-134-3, 24 x 29,7 cm, 608 pages, 2291 illustrations (la plupart en couleur), 2 tomes dans un coffret, reliés, couverture rigide en papier, cousus au fil, CHF 250.–

Préface de Roger Fayet et de Franz Müller. Notices de Franz Müller, Patricia Bieder et Andrea Arnold. « Hinweise zum Katalog », essai de Franz Müller : « Zeichnen im Raum. Das dreidimensionale Werk von Markus Raetz », essai de Patricia Bieder : « Verpackungen – Installationspläne – Installationsanleitungen. Zur «Infrastruktur der Illusion» von Markus Raetz », essai de Katharina Ammann : « Ausstellungsgeschichte und Resonanz. Markus Raetz im Kontext ». Biographie, annexe.

Contact pour plus d'informations et commande d'exemplaires de recension

Sandra Ruff, Responsable de la communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale, CH-8032 Zurich www.sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 36

Depuis 1951, l'Institut suisse pour l'étude de l'art est le principal centre de compétences helvétique en histoire de l'art et en technologie de l'art. La recherche, la documentation, la transmission des connaissances et les prestations de services liées aux arts visuels figurent parmi ses spécialités, qui se concentrent avant tout sur la création artistique suisse du Moyen Âge à nos jours.

Actif au niveau national en tant qu'institut de recherche indépendant à but non lucratif, SIK-ISEA a établi son siège principal à Zurich. Il dispose en outre d'une Antenne romande à l'Université de Lausanne et d'une représentation tessinoise, l'Ufficio di contatto, au Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) de Lugano.