

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Zurich, le 24 février 2015



Nouvelle parution:

«Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914»

L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) annonce la parution, le 4 mars 2015, du troisième volume de la série KUNSTmaterial: «Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914». Karoline Beltinger, secondée par Ester S. B. Ferreira et Karin Wyss, signent cette recherche.

Les années de formation et l'œuvre de jeunesse de Cuno Amiet (1868–1961) coïncident avec une période d'intense questionnement théorique et artistique. Les styles se succèdent rapidement, mais ce sont aussi les techniques picturales elles-mêmes qui font vivement débat. Amiet, toujours à la recherche de nouvelles inspirations, prenait volontiers à son compte des matériaux, des procédés et des techniques qui lui ouvraient des possibilités expressives inédites, soit qu'ils semblaient mieux résister au temps ou qu'ils étaient en vogue. Il n'est ainsi pas surprenant de constater, comme l'ont démontré les analyses technologiques effectuées sur soixante œuvres, qu'une correspondance directe peut être établie entre le pluralisme stylistique de ses toiles de jeunesse et leur diversité matérielle et technique.

Dans cette nouvelle publication, «Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914», la technique picturale de Cuno Amiet est évaluée dans le contexte de la préoccupation de ce temps-là avec des pratiques historiques et modernes. Karoline Beltinger, et les co-auteurs Ester S. B. Ferreira et Karin Wyss, se sont fondées sur de nombreuses sources écrites, les analyses technologiques effectuées par elles-mêmes ainsi que l'actualité de la recherche, en partie inédite. Ensemble, elles montrent comment Cuno Amiet et ses contemporains en Suisse ont intégré les discours de leur époque sur les techniques picturales, leur mise en œuvre des connaissances d'alors, justes ou présumées, et en quoi ils ont eux-mêmes influé sur ces discours, que ce soit en tant qu'artistes, conseillers ou parfois auteurs. La question de la peinture à la tempera, considérée par de nombreux artistes autour de 1900 comme la meilleure alternative à la peinture à l'huile, est à cet égard particulièrement intéressante. Plusieurs facteurs ont contribué à ce jugement: la baisse de qualité des couleurs à l'huile dans le sillage de nouveaux procédés de fabrication industriels, le regain d'intérêt pour des techniques picturales historiques, l'appréciation moderniste des couleurs à la fois claires, lumineuses et mates de la tempera, à la capacité de séchage rapide, ainsi que le jugement négatif qu'on émettait alors envers la peinture à l'huile, prétendue «grasse», «poisseuse» et susceptible de jaunir et de foncer. Par ailleurs, depuis la nouvelle constitution fédérale, l'accroissement de commandes publiques pour des œuvres murales a contribué au glissement, de la paroi au chevalet, de l'usage de la tempera.

Le troisième volume de la série KUNSTmaterial aborde en huit chapitres abondamment illustrés les thèmes suivants: provenance des matériaux utilisés par Amiet à la lumière des conditions d'approvisionnement de l'époque, supports picturaux, couches préparatoires dans le contexte des différentes pratiques au tournant du XX^e siècle, couches préparatoires d'Amiet, intérêt d'Amiet et de ses contemporains pour la tempera, richesse et hétérogénéité de sa technique picturale, et enfin dommages actuels dus au vieillissement de ses tableaux. Les résultats informatifs des nombreuses analyses de matériaux sont condensés dans des diagrammes et des tableaux. Les annexes contiennent des résumés en anglais, des transcriptions de notes ou recettes de l'artiste, une sélection bibliographique avec des sources inédites, un glossaire des méthodes scientifiques d'analyse ainsi que deux index.

Détails de la publication

Karoline Beltinger, avec la collaboration d'Ester S. B. Ferreira et Karin Wyss, *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914*, Zurich: Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), 2015 (KUNSTmaterial, volume 3)

Relié, tranchefilé, signets, 22 x 28 cm, 144 pages, 134 illustrations couleurs, 9 graphiques, ISBN 978-3-85881-448-7

Distribution: Scheidegger & Spiess, Zurich

Prix de souscription jusqu'au 31.3.2015: CHF 59.- / € 58.-

Prix dès le 1.4.2015: CHF 79.- / € 78.-

Cet ouvrage est disponible en librairie dès le 4.3.2015.

Commander la publication

Pour toute information

Sandra Ruff, responsable communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale 1124, CH-8032 Zurich, www.sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 36