

COMMUNIQUE DE PRESSE

Lausanne et Zurich, le 14 mars 2023



Nouvelle série de publications :

On Words

**Entretiens avec Isabelle Cornaro,
Silvie Defraoui et Latifa Echakhch**

La parole de l'artiste est au cœur d'une nouvelle collection à SIK-ISEA intitulée *On Words*. Dans un espace d'expression entièrement dédié à la production artistique féminine, des artistes contemporaines actives en Suisse et d'envergure internationale sont invitées à prendre la parole sur leurs expériences et les réflexions liées à leurs pratiques. Les trois premiers volumes sont consacrés à Isabelle Cornaro, Silvie Defraoui et Latifa Echakhch.

La série *On Words* répond à une actualité dont l'urgence n'est plus à prouver en matière de représentativité des femmes dans l'art et l'histoire de l'art. Elle repose sur un principe méthodologique – l'entretien – qui vise à égaliser le discours dit « d'autorité » entre artiste et critique. En entendant par « femme » la désignation d'une identité, d'un rôle ou d'une expression de genre, elle offre la possibilité de recueillir les voix de celles qui participent activement à la scène artistique contemporaine, mais ne peuvent s'exprimer que plus rarement sur ce sujet ou bénéficient d'une audience insuffisante. De volume en volume, la collection *On Words* développe un ensemble de ressources textuelles qui est à la fois de qualité, original et accessible. Les ouvrages constitueront à terme un répertoire de références en histoire de l'art contemporain, destinés à diversifier et compléter les sources à disposition des jeunes créateur·trice·s, des historien·ne·s de l'art et du public élargi.

Trois plasticiennes composent la trilogie de lancement, dans des entretiens menés par les historiennes de l'art Julie Enckell et Federica Martini :

Isabelle Cornaro, dont les installations et courts métrages interrogent les objets et le lien émotionnel qu'ils suscitent : ***La fascination et le dégoût de la matière***

Silvie Defraoui, qui, en pionnière de l'art vidéo, revient sur ses premières rencontres avec l'art et les médias mixtes : ***Un travail ne se fait jamais seul, mais en conversation avec le monde***

Latifa Echakhch, qui évoque le rôle de l'écoute, du rythme et de l'espace sonore dans l'évolution actuelle de sa pratique : ***Maintenant je peux fermer les yeux et j'entends tout l'espace***

Bilingues, les volumes de la collection sont édités dans la langue de l'entretien (français, allemand ou italien) et en anglais, assortis d'un essai introductif et d'un cahier d'illustrations, dans une mise en page imaginée par le bureau de graphisme Bonbon (Zurich). *On Words* est un partenariat éditorial entre Scheidegger & Spiess et SIK-ISEA.

La trilogie inaugurale bénéficie du soutien de la Fondation Françoise Champoud, du Canton du Valais, de la République et canton de Genève ainsi que de la Fondation Ernst Göhner.

Détails des publications

Sarah Burkhalter, Julie Enckell et Federica Martini (dir.), *Isabelle Cornaro. La fascination et le dégoût de la matière / Isabelle Cornaro. The Fascination with the Material and the Aversion to It*, On Words, vol. 1, Lausanne / Zurich : SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2023, ISBN 978-3-85881-871-3, 10 x 15 cm, 108 pages, 12 illustrations couleur, 2 illustrations noir et blanc, broché, CHF 15.– / € 15.–.

Sarah Burkhalter, Julie Enckell et Federica Martini (dir.), *Silvie Defraoui. Un travail ne se fait jamais seul, mais en conversation avec le monde / Silvie Defraoui. A Work is Never Created Alone, but in Conversation with the World*, On Words, vol. 2, Lausanne / Zurich : SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2023, ISBN 978-3-85881-873-7, 10 x 15 cm, 96 pages, 8 illustrations couleur, 3 illustrations noir et blanc, broché, CHF 15.– / € 15.–.

Sarah Burkhalter, Julie Enckell et Federica Martini (dir.), *Latifa Echakhch. Maintenant je peux fermer les yeux et j'entends tout l'espace / Latifa Echakhch. Now I Can Shut My Eyes and Hear the Entire Space*, On Words, vol. 3, Lausanne / Zurich : SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2023, ISBN 978-3-85881-872-0, 10 x 15 cm, 112 pages, 8 illustrations couleur, 2 illustrations noir et blanc, broché, CHF 15.– / € 15.–.

Pour toute information et commande d'exemplaires de recension

Sandra Ruff, responsable de la communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale, CH-8032 Zurich, www.sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 36

Depuis 1951, l'[Institut suisse pour l'étude de l'art](http://www.sik-isea.ch) est le principal centre de compétences helvétique en histoire de l'art et en technologie de l'art. La recherche, la documentation, la transmission des connaissances et les prestations de services liées aux arts visuels figurent parmi ses spécialités, qui se concentrent avant tout sur la création artistique suisse du Moyen Âge à nos jours.

Actif au niveau national en tant qu'institut de recherche indépendant à but non lucratif, SIK-ISEA a établi son siège principal à Zurich. Il dispose en outre d'une Antenne romande à l'Université de Lausanne et d'une représentation tessinoise, l'Ufficio di contatto, au Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) de Lugano.