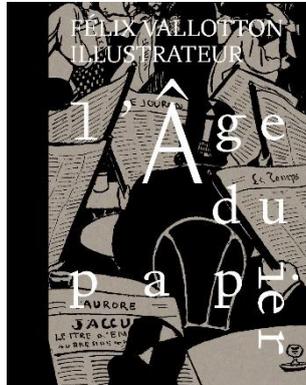


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lausanne et Zurich, le 24 juin 2025



Nouvelles publications :

**Félix Vallotton illustrateur.
Catalogue raisonné et ouvrage critique**

La Fondation Félix Vallotton et l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) ont le plaisir d'annoncer la parution du catalogue raisonné *Félix Vallotton illustrateur*. Le 32^e volume de la collection « Catalogues raisonnés d'artistes suisses » réunit sur une interface en ligne l'intégralité des illustrations de l'artiste parues dans les livres, revues et *ephemera*. Il est accompagné de l'ouvrage critique *L'Âge du papier. Félix Vallotton illustrateur*.

Le peintre, graveur, illustrateur, dessinateur, critique d'art et écrivain Félix Édouard Vallotton (1865 Lausanne - 1925 Neuilly) est un artiste prolifique qui connaît durant les années 1890-1900 sa période la plus diversifiée. Grâce au renouveau stylistique qu'il insuffle à la gravure sur bois, Vallotton est un acteur incontournable de la vie artistique et littéraire parisienne du tournant du siècle. Les illustrations qu'il produit alors, principalement celles destinées à la presse mais aussi à la littérature, constituent le principal vecteur de sa notoriété en France, en Allemagne, en Grande-Bretagne et aux États-Unis. Il s'agit ici de la part la plus publique et la plus largement diffusée du travail de l'artiste de son vivant. C'est cette pratique – l'illustration dessinée pour un imprimé – que le catalogue raisonné *Félix Vallotton illustrateur* présente et commente de manière approfondie, comblant ainsi une lacune dans l'historiographie vallottonnienne.

Sur près de 1'200 illustrations réalisées pour plus de quarante livres et presque autant de périodiques et *ephemera*, Vallotton se révèle un observateur engagé des dynamiques socio-politiques et culturelles de son temps. D'un trait mordant, il résume ou dénonce l'autorité crasse, le quotidien cocasse, la lutte des classes. Son acuité graphique se double d'un savoir narratif, l'image venant étayer le texte d'un double entendre, d'une portée poétique, d'un excès parodique. En outre, sa maîtrise des rapports entre l'énoncé et le dessiné comprend les aspects de mise en page et de lettrage, lorsqu'une vignette ponctue un feuillet tel un ornement ou qu'un titre à main levée révèle l'habileté de Vallotton pour la typographie.

L'équipe de recherche composée de Katia Poletti (FFV, direction scientifique), Sarah Burkhalter (SIK-ISEA, direction de projet) et Nadine Franci (SIK-ISEA / FFV, collaboration scientifique) a bénéficié du soutien du Fonds national suisse (FNS) dans le cadre d'un partenariat scientifique et éditorial entre la Fondation Félix Vallotton et l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). De nombreux autres mécènes publics et privés ont contribué à la réalisation du catalogue raisonné. L'interface numérique, libre d'accès, a été réalisée par Odoma (Lausanne).

Un sujet tel que l'imprimé appelait naturellement un livre. Intitulé *L'Âge du papier. Félix Vallotton illustrateur* – en emprunt au dessin emblématique de Vallotton paru dans *Le Cri de Paris* en 1898 –, l'ouvrage dirigé par la Fondation Félix Vallotton conjointement au catalogue raisonné en constitue à la fois une porte d'entrée et un complément critique. Il développe de manière approfondie l'essai introductif et en prolonge les lignes de force. Deux contributions y apportent un éclairage inédit : l'une cartographie le territoire, jusqu'ici inexploré, de la typographie d'art chez Vallotton ; l'autre analyse l'engagement permanent de l'artiste, demeuré inflexible dans ses prises de position comme dans ses choix graphiques.

Ces publications s'inscrivent dans le cadre de 2025 | Année Vallotton. Des acteurs culturels célèbrent dans toute la Suisse l'actualité de Félix Vallotton (1865-1925) cent ans après sa mort.

Détails des publications

Katia Poletti, avec la collaboration de Sarah Burkhalter et Nadine Franci, *Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné*, Lausanne / Zurich : Fondation Félix Vallotton / Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), coll. « Catalogues raisonnés d'artistes suisses », volume 32, 2025

vallotton-illustrateur.ch

Interface numérique libre d'accès, réalisée par Odoma (Lausanne)

Avant-propos de **Roger Fayet** et **Yves Noël**. Préface « S'illustrer par l'imprimé » par **Sarah Burkhalter** et **Katia Poletti**. Essai introductif « L'illustration, pièce manquante du puzzle vallottonnien » par **Katia Poletti**. Notices d'œuvres par **Katia Poletti**, **Sarah Burkhalter** et **Nadine Franci**. Méthode et manuel de consultation, Remerciements, Bibliographie, Impressum

Katia Poletti (éd.), *L'Âge du papier. Félix Vallotton illustrateur*, avec les contributions de Sarah Burkhalter et Julien Schuh, préface de Marina Ducrey, Lausanne / Milan : Fondation Félix Vallotton / 5 Continents Editions, 2025, ISBN 979-12-5460-098-6, 20 × 26 cm, 248 pages, 200 illustrations couleur, broché, CHF 74.– / € 49.–

Avant-propos d'**Yves Noël**. Préface par **Marina Ducrey**. Essai « L'Âge du papier. Félix Vallotton illustrateur » par **Katia Poletti**. Portfolio. Félix Vallotton illustrateur. Essai « La typographie d'art de Félix Vallotton » par **Sarah Burkhalter**. Essai « Une « haine native des chiens et des sergents de ville » » par **Julien Schuh**. Repères biographiques, Répertoire des périodiques, livres, *ephemera* et autres supports contenant des illustrations de Félix Vallotton, Bibliographie sélective, Index des noms propres

Pour toute information et commande d'exemplaires de recension

Sandra Ruff, responsable de la communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale, CH-8032 Zurich, sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 36

Katia Poletti, conservatrice, Fondation Félix Vallotton, Plateforme 10, Place de la Gare 16, CH-1003 Lausanne, felixvallotton.ch, fondation@felixvallotton.ch, T +41 21 312 96 66

Depuis 1951, l'Institut suisse pour l'étude de l'art est le principal centre de compétences helvétique en histoire de l'art et en technologie de l'art. La recherche, la documentation, la transmission des connaissances et les prestations de services liées aux arts visuels figurent parmi ses spécialités, qui se concentrent avant tout sur la création artistique suisse du Moyen Âge à nos jours.

Actif au niveau national en tant qu'institut de recherche indépendant à but non lucratif, SIK-ISEA a établi son siège principal à Zurich. Il dispose en outre d'une Antenne romande à l'Université de Lausanne (UNIL) et d'une représentation tessinoise, l'Ufficio di contatto, au Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) de Lugano.

La Fondation Félix Vallotton est le centre de documentation, de recherche et de diffusion des connaissances sur la vie et l'œuvre du peintre, graveur, illustrateur et écrivain Félix Vallotton. Créée en 1998, elle est hébergée depuis 2019 au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA), ville natale de l'artiste. Grâce aux soutiens publics, institutionnels et privés, elle a publié plusieurs ouvrages de référence : le catalogue raisonné *Félix Vallotton (1865-1925)*. *L'œuvre peint* (2005), ainsi que *Félix Vallotton. Critique d'art* (2012) en coédition avec SIK-ISEA. En plus de ses activités de recherche, la Fondation assure le co-commissariat d'expositions internationales, parmi lesquelles *Félix Vallotton. Le feu sous la glace* (Paris, Amsterdam, Tokyo, 2013-2014), *Félix Vallotton. Painter of Disquiet* (Londres, New York, 2019-2020) ou encore *Vallotton Forever* (Lausanne, 2025).