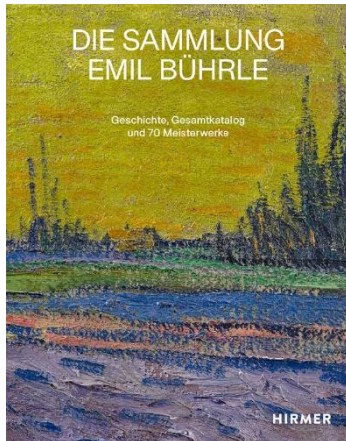


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Zurich, le 21 juin 2021



Nouvelle publication:

Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke

Le dernier volume de la série « Catalogues des musées et collections suisses », éditée par l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), est consacré à la Collection Emil Bührle. Cette publication retrace l'histoire de la Collection, analyse septante de ses chefs-d'œuvre et propose un répertoire illustré inédit de l'ensemble des pièces acquises par Emil Bührle.

Selon Lukas Gloor, conservateur de la collection, « la mise en commun de maîtres anciens et modernes, la liberté artistique grandissante depuis l'impressionnisme et le développement personnel des grands noms du postimpressionnisme » représentent les points clés de cette collection. L'ouvrage *Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke*, qui paraît dans la série « Catalogues des musées et collections suisses », constitue à ce jour l'étude la plus approfondie de l'histoire de la Collection et de son contenu.

Le texte liminaire rédigé par Thomas W. Gaehtgens brosse le contexte de l'histoire de l'art au début du XX^e siècle et s'attarde pour ce faire sur l'activité de Hugo von Tschudi, directeur de musées à Berlin et à Munich. Se fondant sur les archives laissées par Bührle, complétées par d'autres sources, l'essai principal proposé par Lukas Gloor aborde les inspirations du collectionneur, les modalités selon lesquelles il s'est positionné sur le marché de l'art national et international, ainsi que les rapports entre son projet et d'autres collections de l'époque. Le propos ne passe nullement sous silence les aspects problématiques tels que les achats d'œuvres d'art spolié.

Douze essais rédigés par des spécialistes viennent éclairer une sélection de tableaux et de sculptures à la lumière de questions inhérentes à cette collection, telles que le principe du regard comparatif ou le rapprochement entre l'art ancien et contemporain. Ce livre établit pour la première fois le catalogue illustré de l'ensemble des pièces d'art acquises par Bührle.

Détails de la publication

Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke (série « Catalogues des musées et collections suisses », vol. 23), Zurich / Munich : SIK-ISEA / Hirmer Verlag, 2021, ISBN 978-3-7774-3702-6 (allemand) / ISBN 978-3-7774-3704-0 (anglais), 23,5 x 30 cm, 472 pages, 950 illustrations couleur, couverture cartonnée, CHF 60.--, édition parallèle en allemand et en anglais
Avant-propos de **Ernst Vegelin van Claerbergen**, introduction par **Thomas W. Gaehtgens**, essai principal par **Lukas Gloor** et contributions de **Monika Brunner, Yuval Etgar, Alain Fretz, Denise Frey, Axel Christoph Gamp, Stefan Gasser, Rudolf Koella, Matthias Krüger, Paul Müller, Astrid Näff, Barbara Schaefer, Chris Stolwijk** et **Anna Szech**

Pour toute information et commande d'exemplaires de recension

Sandra Ruff, Responsable Communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale, CH-8032 Zurich
www.sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 36

Depuis septante ans, l'**Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)** est le principal centre de compétences helvétique en histoire de l'art et en technologie de l'art. La recherche, la documentation, la transmission des connaissances et les prestations de services liées aux arts visuels figurent parmi ses spécialités, qui se concentrent avant tout sur la création artistique suisse du Moyen Âge à nos jours.

Actif au niveau national, SIK-ISEA a établi son siège principal à Zurich. L'Institut dispose en outre d'une Antenne romande à l'Université de Lausanne et d'une représentation tessinoise, l'Ufficio di contatto, au Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) de Lugano.