

COMMUNIQUE DE PRESSE

Zurich, le 18 mai 2017



Nouvelle formation continue

« *Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques* »

L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), en collaboration avec la Haute école d'art de Zurich (ZHdK), propose une nouvelle offre de formation continue portant sur les matériaux et les techniques: «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques». Ce Certificate of Advanced Studies (CAS), d'une durée d'une année, assure une qualification professionnelle aux historiennes et historiens de l'art. Le cursus universitaire est ainsi complété par des connaissances sur les techniques et les matériaux utilisés dans le domaine des beaux-arts, permettant d'élargir les compétences théoriques aux questions pratiques.

Des connaissances sur les matériaux et les techniques artistiques sont indispensables pour quiconque est en lien direct avec les œuvres d'art. Cela vaut par exemple lors d'acquisitions d'œuvres, de leur inventarisation, de leur stockage, de leur manipulation en vue d'expositions ou de ventes aux enchères comme lors de décisions de cession ou encore de recherches sur l'authenticité et la provenance. L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) s'associe à la Haute école d'art de Zurich (ZHdK) pour proposer dès octobre 2017 de nouveaux cours de formation continue en lien avec des musées spécialisés et des instituts de recherche en Suisse: le Certificate of Advanced Studies «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques», qui offre des connaissances actives et consolide les compétences pratiques en histoire de l'art.

L'objectif des cours est de situer les matériaux et les techniques dans le temps, de considérer leur importance lors d'authentifications et d'interprétations ainsi que d'identifier les besoins en terme de restauration et d'analyse technologique. L'enseignement porte non seulement sur les disciplines classiques des beaux-arts comme la peinture, la sculpture, le dessin ou la gravure, mais aussi les nouveaux médias comme l'art vidéo ou l'art électronique, sans oublier le domaine des arts appliqués avec la céramique, le verre, les métaux non ferreux dont les métaux précieux, les textiles et le mobilier. Une introduction aux expertises et estimations, ainsi qu'aux possibilités et limites des analyses en sciences naturelles, sera proposée, tout comme des notions en droit de l'art, en éthique muséale et dans le domaine du marché de l'art.

Les participant.e.s entrent en contact avec les centres de compétence en histoire de l'art – musées spécialisés et instituts de recherche – et les experts du domaine. Des visites dans les maisons de vente aux enchères et des rencontres avec leurs collaborateurs qualifiés permettent d'approfondir les connaissances et expériences acquises. Les cours sont recommandés par ICOM Suisse – le Conseil international des musées – et sont porteurs du label ICOM pour la formation continue.

L'historienne de l'art Ann-Sophie Lehmann, professeure à l'Université de Groningen, déclare au sujet de son domaine de spécialisation, la matérialité: «Les matériaux sont des porteurs de sens fondamentaux pour toutes les œuvres d'art. Les connaissances actuelles sur leur nature, leur importance historique et théorique ainsi que les techniques de leur conservation et recréation devraient ainsi faire partie du bagage de base de tout historien de l'art». Roger Fayet, directeur de SIK-ISEA et responsable de cette nouvelle formation, rattache quant à lui cette offre à la mission historique de l'Institut: «Avec le CAS «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques», SIK-ISEA réalise un objectif qu'il s'était déjà fixé dans les premiers statuts de son Association en 1951, à savoir de se mettre au service de la «formation systématique d'historiens de l'art aussi sur le plan pratique»».

Notre site internet www.sik-isea.ch/formationcontinue vous donnera de plus amples détails sur le contenu des cours, les professeurs et les questions pratiques comme les conditions d'admission, les délais, les coûts et les certifications. La langue d'enseignement principale est l'allemand (quelques cours sont dispensés en français et en anglais).

Les personnes intéressées sont invitées à une séance d'information qui aura lieu lundi 3 juillet 2017 à 17h30 au siège de SIK-ISEA à Zurich, Zollikerstrasse 32 (merci de bien vouloir annoncer votre présence d'ici au 28 juin 2017 à l'adresse formationcontinue@sik-isea.ch).

Contact

Sandra Ruff, responsable marketing et communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, Case postale, CH-8032 Zurich, www.sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 36

***L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)**, dont la création remonte à 1951, est un centre de compétences en histoire de l'art et en technologie de l'art, actif tant sur le plan national qu'international. Au-delà de ses travaux de recherche et de documentation, il veille à la transmission des savoirs et propose des prestations complètes en rapport avec les œuvres d'art. Son champ d'activité couvre la création artistique en Suisse, du Moyen Âge à aujourd'hui.*

Le siège central de l'Institut se trouve à Zurich. L'Institut dispose d'une antenne romande à l'Université de Lausanne depuis 1988 et d'un bureau de contact tessinois au Museo Vincenzo Vela de Ligornetto depuis 2010.