

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lausanne et Zurich, le 6 novembre 2014



EXPOSITION ET PUBLICATION

En partenariat avec l'Ecole cantonale
d'art de Lausanne (ECAL)

Vertige des correspondances

14 novembre – 4 décembre 2014

Galerie l'elac

Publication bilingue (français-anglais)

Charles Blanc-Gatti, pastel sur papier extrait de la partition pour *Le Meurtrier* d'Yvanhoé Rambosson, 1936 (Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Dépôt à long terme de l'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art SIK-ISEA) ; Photographie: Jonas Marguet

L'artiste et cinéaste Charles Blanc-Gatti est exposé à la galerie l'elac, l'espace lausannois d'art contemporain de l'ECAL. Des documents inédits et des œuvres rarement exposées, issus du fonds de l'artiste déposé à l'Antenne romande de SIK-ISEA, dévoilent l'ampleur de ses expérimentations picturales et scientifiques, réactivées à cette occasion par les membres du groupe de recherche HES-SO *Vertige des correspondances*. Entre abstraction et musicalisme, synesthésie et psychédéisme, l'exposition est accompagnée d'un portfolio d'archives de Blanc-Gatti et d'un recueil d'essais.

Dessinateur formé au Collège scientifique de Lausanne, Charles Blanc-Gatti (1890-1966) mène une carrière d'artiste à Paris dans la foulée de l'orphisme et du futurisme. Doué de synesthésie, il est l'auteur d'œuvres et de théories remarquées ayant pour objet la correspondance entre les sens. Il fonde ainsi l'Association des artistes musicalistes et consacre un ouvrage majeur à la permutation des perceptions audiovisuelles (*Des sons et des couleurs*, 1934). En écho aux esthétiques scientifiques du tournant du XX^e siècle, le rythme est au centre de ses recherches: il crée notamment un « orchestre chromophonique », élabore des dispositifs cinématographiques, énonce les préceptes d'une « Psychochromie », et réalise des films d'animation. Il produit entre autres le dessin animé *Chromophony* (1939) et anticipe les travaux de Walt Disney dans le domaine. À son retour en Suisse peu avant la seconde Guerre Mondiale, il délaisse l'abstraction pour la représentation du paysage de montagne. La quête des correspondances sensorielles ne le quitte pas, puisqu'il formulera des réflexions au sujet d'une « esthétique alpestre » à l'appui de nombreux dessins en milieu alpin.

Dans le cadre du projet de recherche HES-SO *Vertige des correspondances*, dirigé par Julien Fronsacq, les étudiants du Master Arts Visuels de l'ECAL ont interrogé les relations entre cartographie, expérience synesthésique et activité créatrice. Menés entre janvier 2013 et novembre 2014, leurs travaux ont exploré l'œuvre de Charles Blanc-Gatti d'une manière novatrice, expérimentale, avec l'objectif de reproduire certains dispositifs ou d'adhérer à la poétique singulière de l'artiste. Il en résulte une scénographie réalisée selon le principe de réactivation, où se côtoient manuscrits d'archives, installations optico-sonores et

éca |

Hes·so
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

œuvres contemporaines. L'exposition bénéficie du concours de la Cinémathèque suisse et de prêts du Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne.

Vernissage le 13 novembre 2014 à 18h

Galerie l'elac
5, avenue du Temple
1020 Renens
www.ecal.ch

Exposition du 14 novembre au 4 décembre 2014 (mercredi-vendredi, 13h-17h)

Charles Blanc-Gatti dans SIKART

Article de Philippe Junod
www.sikart.ch

Vertige des correspondances / Vertiginous Parallels

Publication bilingue sous la direction de Julien Fronsacq, avec l'assistance éditoriale de Lucile Dupraz
Essais de Sarah Burkhalter, Teresa Castro, Gallien Déjean, Maxime Guitton et Jelena Martinovic
Traduction vers l'anglais : Jacob Bromberg
Photographie : Jonas Marguet
Graphisme : Marietta Eugster et Teo Schifferli
22,7 x 30,9 cm, 188 pages, 114 illustrations
ISBN 978-2-9700962-2-1

Informations

Sandra Ruff, Responsable de la communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, CH-8032 Zurich
sandra.ruff@sik-isea.ch, +41 44 388 51 36

Sarah Burkhalter, Responsable de l'Antenne romande, SIK-ISEA, Anthropole, UNIL-Dorigny, 1015 Lausanne
sarah.burkhalter@sik-isea.ch, +41 21 692 30 97

www.sik-isea.ch