

## COMMUNIQUE DE PRESSE

Zurich, le 9 mai 2018



Jean Lacroix (?), *Ferdinand Hodler dans l'atelier du photographe*, 1883  
Archives Jura Brüscheweiler

## Nouvelle publication:

**Ferdinand Hodler: Catalogue raisonné der Gemälde, volume 4: *Biografie und Dokumente***

**L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) fait paraître le quatrième volume de son catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler le 17 mai 2018 au Kunstmuseum de Berne et le 22 mai à son siège de Zurich à la Villa Bleuler à Zurich. Ce volume biographique contient de nombreux documents sur la vie du peintre. Sa publication parachève le plus grand projet jamais mené sur Hodler et le travail scientifique le plus conséquent mené à bien par SIK-ISEA. Ces essais sur la vie de Hodler sont publiés sous la direction d'Oskar Bätschmann et de Paul Müller. Ils sont signés Marie Therese Bätschmann, Oskar Bätschmann, Regula Bolleter, Monika Brunner et Paul Müller.**

Ferdinand Hodler (1853–1918), le plus éminent peintre suisse au tournant du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle, s'est libéré d'un certain nombre de conventions artistiques pour s'adonner à de nouvelles formes d'expression, aussi bien dans la peinture de paysage et de portrait que dans de grandes fresques historiques et des représentations symbolistes de figures, qui lui ont valu une reconnaissance bien au-delà des frontières nationales. Son œuvre compte 1'700 peintures et plusieurs milliers de dessins et d'esquisses. L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), qui depuis sa fondation en 1951 n'a cessé d'inventorier et de considérer sous l'angle technologique des travaux de Hodler, s'est ainsi positionné en tant que centre de compétences de la recherche hodlérienne. C'est en 1998 que le projet de son catalogue raisonné a été initié à SIK-ISEA. Depuis lors, plusieurs volumes ont été publiés, portant sur les paysages, les portraits et les figures, intégrant aussi les représentations animalières et les natures mortes. Le quatrième et dernier volume, édité à l'occasion du centième anniversaire de la mort de l'artiste, se compose d'une biographie détaillée, d'une sélection d'écrits, d'une chronologie documentée et d'un répertoire des œuvres nouvellement identifiées.

Ce volume aborde dans divers essais les principaux aspects de la vie de Hodler. Les auteur-e-s ambitionnaient d'écrire une biographie revisitée à l'aune d'un esprit critique. Les récits usuels, confinant parfois à la légende, ont ainsi été soigneusement passés en revue. Une attention particulière a été mise à documenter aussi bien la vie de l'artiste que les phases les plus marquantes de son parcours créatif, depuis son apprentissage à Thounne jusqu'à ses succès dans les concours et les expositions en passant par sa formation à Genève. Il en ressort que Hodler a mené une carrière internationale exceptionnelle, dans les expositions suisses mais également en France, en Autriche et en Allemagne. Il a par ailleurs reçu des commandes prestigieuses en Suisse et en Allemagne. Il n'a pas pu achever tous ses projets d'envergure, nombreux; un complément est consacré à ces entreprises inachevées. L'ouvrage est en outre documenté par une riche chronologie, qui s'appuie sur les recherches de Milena Oehy, de Danièle

Rinderknecht et des auteur-e-s. Enfin, le tome se clôt sur l'addenda des œuvres, des considérations sur les contrefaçons et une bibliographie.

Le projet a été soutenu par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH) ainsi que par de multiples fondations renommées et des mécènes privés.

### **Version imprimée et en ligne**

Ferdinand Hodler (1853–1918). Catalogue raisonné der Gemälde, volume 4: Biografie und Dokumente

Un ouvrage de SIK-ISEA, Zurich; distribution: Scheidegger & Spiess, Zurich  
23,5 x 32 cm, 328 p., 306 illustrations, relié au fil, couverture lin estampée sur tranche, tranchefil, 2 signets, jaquette couleur, coffret. CHF 160, prix de souscription CHF 120 (jusqu'au 31.7.2018). L'ouvrage paraît dans la série «Catalogues raisonnés d'artistes suisses» et peut être commandé sur [www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch) (onglet publications). Des bulletins de commande postaux sont à disposition auprès de SIK-ISEA.

La version en ligne du catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler ([www.ferdinand-hodler.ch](http://www.ferdinand-hodler.ch)) offre des possibilités de recherche approfondies et donne un accès facilité à toutes les données relatives à son œuvre. L'intégration de l'œuvre de Hodler dans le contexte plus vaste du dictionnaire sur l'art en Suisse SIKART ([www.sikart.ch](http://www.sikart.ch)) l'ancre sur l'ensemble de la scène artistique suisse.

### **Commander l'ouvrage**

#### **Contact**

Sandra Ruff, responsable communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, Case postale, CH-8032 Zurich  
[www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch), [sandra.ruff@sik-isea.ch](mailto:sandra.ruff@sik-isea.ch), T +41 44 388 51 36

Maria-Teresa Cano, responsable communication et relations publiques KMB-ZPK, KMB, Hodlerstrasse 8–12, CH-3011 Berne, [www.kunstmuseumbern.ch](http://www.kunstmuseumbern.ch), [MariaTeresa.Cano@kmbzpk.ch](mailto:MariaTeresa.Cano@kmbzpk.ch), T +41 31 328 09 44