

## COMMUNIQUE DE PRESSE

Lausanne, le 19 mai 2026



### Nouvelle publication :

***Mai-Thu Perret. Et chaque instant a sa propre réponse***

***Mai-Thu Perret. And Each Moment Has Its Own Response***

**Série d'entretiens « On Words »  
Volume 6**

**Le sixième volume de la collection « On Words » est consacré à l'artiste Mai-Thu Perret. En conversation avec l'historienne de l'art Sarah Burkhalter, elle confie sa quête de moyens – plastiques et intellectuels – par lesquels résister aux récits canoniques en art. SIK-ISEA poursuit ainsi sa série d'entretiens avec des artistes contemporaines actives en Suisse et d'envergure internationale.**

Rebroussant les généalogies artistiques et historiographiques des avant-gardes, Mai-Thu Perret conjugue la littérature zen et féministe pour élaborer des objets, des espaces et des performances où l'anthropologie et l'histoire politique pointent des hétérotopies fertiles. Dans son entretien pour la série « On Words », elle évoque sa fascination pour le paratexte, le choix aléatoire d'un titre d'œuvre et l'émaillage de ses céramiques, « une pure question d'instinct » où elle se voit « libérée du résultat ». La persistance des libertés est au cœur de sa pratique, une démarche de mise en doute qu'elle exerce aussi bien face aux connotations attribuées aux matériaux – la haute lisse, la glaise ou la peinture charrient chacune son lot de significations – que face à l'histoire androcentrée de l'art.

Intitulé ***Et chaque instant a sa propre réponse / And Each Moment Has Its Own Response***, le nouveau volume de la collection « On Words » revient notamment sur les affinités premières de Mai-Thu Perret pour la littérature et la narration, sa formation artistique et ses lectures, y compris celle du présent politique et social.

Depuis 2002, les travaux de Mai-Thu Perret (1976, Genève) ont fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, en particulier au San Francisco Museum of Modern Art, à la Haus Konstruktiv de Zurich, au Magasin de Grenoble, au Nasher Sculpture Center de Dallas, au Spike Island de Bristol, à la Badischer Kunstverein de Karlsruhe, au MAMCO de Genève et à la Kunsthalle Marcel Duchamp de Cully. Lauréate du Swiss Art Award en 2004 et 2006, elle a reçu le Zurich Art Prize 2011 et participé à de multiples expositions collectives à New York, Lisbonne, Athènes, Venise, Berkeley ou encore Aarau. Elle présente actuellement sa première exposition monographique parisienne au Centre culturel suisse de Paris (jusqu'au 26 juillet 2026) et partagera cet automne, avec Una Szeemann, un projet expographique commun au MASI de Lugano (15 novembre 2026 – 16 mai 2027).



La parole de l'artiste est au cœur de la collection « On Words » co-éditée par SIK-ISEA et Scheidegger & Spiess. Dans un espace d'expression entièrement dédié à la production artistique féminine, des artistes sont invitées à prendre la parole sur leurs expériences et les réflexions liées à leurs pratiques. Depuis 2023, les volumes ont été consacrés à **Isabelle Cornaro (vol. 1)**, **Silvie Defraoui (vol. 2)**, **Latifa Echakhch (vol. 3)**, **Pauline Julier (vol. 4)** et **Renée Levi (vol. 5)**.

Bilingues, les volumes de la collection sont édités dans la langue de l'entretien (français, allemand ou italien) et en anglais, assortis d'un essai introductif et d'un cahier d'illustrations, dans une mise en page imaginée par le bureau de graphisme Bonbon (Zurich). Le volume 6 bénéficie du soutien de Madame Janet Briner, de la Fondation Ernst Göhner, ainsi que d'une fondation souhaitant garder l'anonymat.

### Présentation du livre

La résidence d'artistes La Becque reçoit SIK-ISEA pour une **conversation entre Mai-Thu Perret, Isabelle Cornaro, Latifa Echakhch et Pauline Julier**, modérée par Julie Enckell. L'événement fait partie de la programmation liée aux 75 ans de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA).

**20 mai 2026, 18.00-20.30**

La Becque | Résidence d'artistes, Chemin de La Becque 1, CH-1814 La Tour-de-Peilz

### Détails de la publication

Sarah Burkhalter, Julie Enckell et Federica Martini (dir.), *Mai-Thu Perret. Et chaque instant a sa propre réponse / Mai-Thu Perret. And Each Moment Has Its Own Response*, coll. « On Words », vol. 6, Lausanne / Zurich : SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2026, ISBN 978-3-03942-320-0, 10 × 15 cm, 120 pages, 12 illustrations couleur, broché, CHF 15.– / € 15.–.

### Pour toute information et commande d'exemplaires de recension

Sandra Ruff, responsable de la communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale, CH-8032 Zurich, [sik-isea.ch](http://sik-isea.ch), [sandra.ruff@sik-isea.ch](mailto:sandra.ruff@sik-isea.ch), T +41 44 388 51 36

Depuis 1951, l'Institut suisse pour l'étude de l'art est le principal centre de compétences helvétique en histoire de l'art et en technologie de l'art. La recherche, la documentation, la transmission des connaissances et les prestations de services liées aux arts visuels figurent parmi ses spécialités, qui se concentrent avant tout sur la création artistique suisse du Moyen Âge à nos jours.

Actif au niveau national en tant qu'institut de recherche indépendant à but non lucratif, SIK-ISEA a établi son siège principal à Zurich. Il dispose en outre d'une Antenne romande à l'Université de Lausanne (UNIL) et d'une représentation tessinoise, l'Ufficio di contatto, au Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) de Lugano.