

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Zurich, le 26 avril 2010

### Art et carrière

**L'institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) organise le 27 et le 28 mai 2010 un symposium international sur le thème «Art et carrière». Au travers de ce titre délibérément vaste, le congrès traite de l'imbrication passée et présente des aspects scientifiques, socioculturels et politiques de l'économie de l'art. La perspective économique et culturelle du congrès est organisée autour des thèmes de la production, de la distribution, de la consommation et de la tradition. Le congrès se déroulera au siège zürichoïse de SIK-ISEA.**

«Art is art. Everything else is everything else», notait Ad Reinhardt en 1958 au début de sa déclaration «25 Lines of Words on Art». Dans ce purisme à portée tautologique, le caractère proprement évolutif de l'art demeure cependant voilé. La notion d'art est en effet devenue souple, et ce qui aujourd'hui encore est considéré comme n'en faisant pas partie peut être saisi demain par la classification artistique et être transformé en art.

Depuis le postulat formulé par Reinhardt il y a un demi-siècle, la scène artistique, dont les processus et conceptions issus des arts plastiques ont évolué en des proportions insoupçonnées, s'est étendue et transformée. Le nombre croissant des acteurs, l'enseignement de nouveaux modèles et de stratégies alternatives, les changements institutionnels et l'importance toujours grandissante du facteur économique renvoient sans aucun doute au changement de structures récemment apparu.

L'économie de l'art – pour utiliser une notion théoriquement chargée de sociologie culturelle – n'est toutefois pas un phénomène nouveau, mais elle se définit, à toutes les époques de l'histoire de l'art occidentale, en tant que champ relationnel entre la production, la distribution, la consommation et la réception. De fait, les contributions du congrès s'étendent de la Haute Renaissance à nos jours. Elles offrent un éclairage sur le système de l'économie de l'art tant par des études de cas spécifiques que par un point de vue théorique.

### Ouvrir le programme

Résumés du 27.5.10 [ouvrir](#)

Résumés du 28.5.10 [ouvrir](#)

### Lieu et inscription

Le symposium aura lieu les 27 et 28 mai à l'Institut suisse pour l'étude de l'art SIK-ISEA à l'adresse suivante: SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32 (à proximité du Kreuzplatz), CH-8032 Zurich.

La participation est gratuite. Merci de vous inscrire jusqu'au 17 mai 2010. Par poste au moyen du coupon-réponse ci-joint, par mail à [sik@sik-isea.ch](mailto:sik@sik-isea.ch), ou par fax au +41 44 381 52 50.

### Pour de plus amples informations

Sandra Ruff, responsable Communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, Case postale 1124, CH-8032 Zurich, T +41 44 388 51 36, [sandra.ruff@sik-isea.ch](mailto:sandra.ruff@sik-isea.ch), [www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch)