

## COMMUNIQUE DE PRESSE

Zurich, le 21 mai 2012



Anton Graff, *Portrait d'Adrian Zingg*, 1796/99  
(extrait) Kunstmuseum St. Gallen

### Le paysage dans la ligne de mire

#### Journées d'étude:

«Science, sentiment et sens des affaires.  
Le paysage autour de 1800»

**Les représentations paysagères suisses et allemandes de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ont été longtemps taxées, en comparaison avec des œuvres majeures du XVII<sup>e</sup> et de l'époque romantique, de secondaires et leur étude a par conséquent été négligée. L'histoire de l'art n'a commencé à s'y intéresser que récemment, et c'est précisément cette thématique que les journées d'études, organisées conjointement par l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) et le Kunsthaus de Zurich, entendent aborder.**

Un premier épanouissement dans la peinture du paysage a eu lieu à Rome et aux Pays-Bas au XVII<sup>e</sup> siècle. La production dans ce genre des artistes de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle est longtemps restée dans l'ombre de cet âge d'or, en particulier en Suisse et en Allemagne. En comparaison avec les concepts ultérieurs du Romantisme sur le paysage, elle a souvent été considérée comme l'œuvre de «petits maîtres». Ce n'est que récemment que cette période de représentation du paysage a été pleinement prise en considération comme un champ de recherche pour l'histoire de l'art.

Vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle s'opère un changement significatif dans la conception de la représentation paysagère. Celui-ci est dû aux connaissances nouvellement offertes par les sciences naturelles, à l'optique et à la psychologie de la perception, ou encore aux techniques de reproduction graphique. Ont également contribué à cet état de fait les aspects économiques et socio-culturels, dont ont découlé les questions suivantes: Quelle contribution les artistes, en tant que professeurs ou marchands aspirant au succès commercial, peuvent-ils apporter à la diffusion d'une nouvelle conception de l'image? Dans ce contexte, comment redéfinir la notion d'original? Quelle influence le tourisme naissant a-t-il eu sur la représentation du paysage et la manière de voir?

Le Kunsthaus de Zurich, en collaboration avec le Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen de Dresde, présentera l'exposition *Adrian Zingg. Wegbereiter der Romantik* (25.5.–12.8.2012) au moment de ces journées d'études. C'est la raison pour laquelle ces dernières se pencheront avec une attention particulière sur Adrian Zingg (1734–1816) et son atelier de Dresde.

**Pour un programme détaillé, veuillez consulter notre site [www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch) (Evénements)**

#### Informations pratiques

Les journées d'étude ont lieu les 14 et 15 juin et se dérouleront à SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32 (à proximité de la Kreuzplatz), case postale 1124, CH–8032 Zurich.

Merci de vous inscrire jusqu'au 4 juin 2012 par courrier, par E-Mail à [sik@sik-isea.ch](mailto:sik@sik-isea.ch) ou par fax au +41 381 52 50. La participation est gratuite.

#### Pour plus d'informations

Sandra Ruff, responsable de communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale 1124, CH-8032 Zurich, [www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch), [sandra.ruff@sik-isea.ch](mailto:sandra.ruff@sik-isea.ch), T +41 44 388 51