

## COMUNICATO STAMPA

Zurigo, 8 maggio 2017



Ferdinand Hodler (1853–1918), *Heilige Stunde*, 1907, rielaborato nel 1913, olio su tela, 182 x 223 cm  
Kunsthaus Zurigo, Inv. 833, Foto: Kunsthaus Zurigo

### Nuova pubblicazione:

**Ferdinand Hodler: Catalogo ragionato dei dipinti, volume III: *I quadri di figura***

**Il 16 maggio 2017 l'Istituto svizzero di studi d'arte (SIK-ISEA) presenterà il terzo volume del Catalogo ragionato dei dipinti di Ferdinand Hodler. La nuova pubblicazione, dedicata ai quadri di figura, rappresenta un'ulteriore pietra miliare della ricerca su Hodler e dell'attività scientifica di SIK-ISEA. Il Prof. Dr. Oskar Bätschmann, noto studioso di Hodler, ha curato insieme a Paul Müller (lic. phil.) le introduzioni al tema e alle opere principali, mentre Regula Bolleter (lic. phil.), la Dr. Monika Brunner, Sabine Hügli-Vass (lic. phil.) e Milena Oehlylic (lic. phil) si sono occupate dei testi sui vari gruppi di opere e dei commenti ai dipinti.**

Ferdinand Hodler (1853–1918), il più importante pittore svizzero a cavallo tra il XIX e il XX secolo, prese le distanze dalle convenzioni artistiche per sperimentare nuove forme espressive nella pittura paesaggistica e ritrattistica, e nei suoi monumentali quadri di figura di argomento storico o di carattere simbolista, che furono apprezzati ben oltre i confini nazionali. Realizzò circa 1800 dipinti e diverse migliaia di disegni e schizzi. L'Istituto svizzero di studi d'arte (SIK-ISEA), che sin dalla sua fondazione, nel 1951, inventaria e analizza, avvalendosi della tecnologia dell'arte, le opere di Ferdinand Hodler, è ormai un centro specializzato nella ricerca sull'artista. Dal 1998 SIK-ISEA rielabora il Catalogo ragionato dei dipinti di Ferdinand Hodler. Le opere sono suddivise per generi (paesaggio, ritratto e figura) e vengono pubblicate in volumi separati. Il quarto e ultimo volume conterrà un'ampia biografia, con documenti sulla vita e sull'opera.

Dopo la pubblicazione del volume sui paesaggi nel 2008 e di quello sui ritratti nel 2012, esce ora il terzo volume, dedicato ai quadri di figura. Questi comprendono i quadri di genere, le opere simboliste e i quadri storici e occupano una grande parte della produzione pittorica di Hodler (630 dipinti, un numero quasi pari a quello dei paesaggi). L'artista vi si dedicò già durante la sua formazione nella classe di Barthélemy Menn, che insegnava soprattutto questa materia. Molto presto Hodler partecipò ai relativi concorsi a Ginevra (Concours Diday) e prese parte anche ai concorsi di pittura paesaggistica nel Concours Calame. Più volte vincitore, fu soprattutto grazie ai soldi dei premi che poté provvedere alle sue necessità, constatando nel contempo la fortuna riscossa dal genere patriottico. Hodler si dedicò ben presto a un'intensa attività espositiva in Svizzera e all'estero, promuovendo la sua carriera con quadri per esposizioni realizzati a sue spese, come *Schwingerumzug* del 1882 o, per citare il più celebre e fortunato, *Die Nacht* del 1889/90, con cui suscitò scalpore a Ginevra, ottenne il primo vero riconoscimento a Parigi e conquistò la medaglia d'oro a Monaco. Hodler partecipò a tutti gli importanti concorsi pubblici per quadri di figura e pitture murali a partire dal bando del 1889/90 per il Politecnico federale a Zurigo. Vinse all'*Esposizione nazionale* di Ginevra nel 1896 e nello stesso anno ottenne il primo premio al concorso per gli affreschi nella sala d'armi del Museo nazionale di Zurigo. Questi ultimi, realizzati dopo lunghi contrasti nel 1900, consacrarono la sua fama di pittore dallo stile monumentale, il che gli valse altri incarichi per l'università di Jena, per il palazzo comunale di Hannover, per il Kunsthaus e per l'università di Zurigo, e di nuovo per il Museo nazionale della città.

Come già i due primi volumi, anche quello sui quadri di figura contiene una introduzione tematica, un catalogo con dati sulle provenienze, le esposizioni e la bibliografia, oltre a un'appendice con le opere non attribuite o dubbie, una breve biografia e diversi indici. I commenti illustrano l'occasione da cui è nato il dipinto (dipinto su commissione, per un'esposizione, per un concorso), gli aspetti stilistici e il modo di procedere di Hodler (dall'abbozzo dell'idea allo studio a colori, fino al dipinto), senza trascurare eventuali risultati delle analisi di tecnologia dell'arte. L'opera omnia di Hodler è caratterizzata da numerose ripetizioni tematiche sotto forma di copie, versioni e varianti. Il fenomeno riguarda tutti i generi. Come nei cataloghi sui paesaggi e sui ritratti, anche i quadri di figura vengono riuniti per gruppi di opere e commentati in una introduzione.

Il progetto di ricerca è diretto dall'esperto di Hodler Prof. Dr. Oskar Bätschmann, insieme a Paul Müller (lic. phil.). Gli autori del terzo volume sono il Prof. Dr. Oskar Bätschmann, Regula Bolleter (lic. phil.), la Dr. Monika Brunner, Sabine Hügli-Vass (lic. phil.) e Milena Oehy (lic. phil.). Karoline Beltinger (dipl. Rest.) è responsabile degli aspetti riguardanti la tecnologia dell'arte.

Il progetto è finanziato dal Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica e da numerose importanti fondazioni culturali o mecenati privati.

### **Edizione a stampa e accesso online**

Ferdinand Hodler (1853–1918). Catalogo ragionato dei dipinti, volume III: I quadri di figura

Curatela: SIK-ISEA, Zurigo; distribuzione: Scheidegger & Spiess, Zurigo  
23,5 x 32 cm, 630 pagine, 686 numeri di catalogo, 700 illustrazioni a colori, cucitura a filo di refe, rilegatura in tela con titolo al dorso, capitello, 2 fettucce segnalibro, sovraccoperta colorata, con cofanetto.

CHF 640 o CHF 700 con accesso online. Prezzo in abbonamento (fino al 31.5.2017): CHF 480 o CHF 540 con accesso online. La pubblicazione uscirà nella collana «Cataloghi ragionati di artisti svizzeri» e potrà essere ordinata sul sito [www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch) (Pubblicazioni). Presso SIK-ISEA è possibile ottenere i tagliandi per le ordinazioni tramite posta.

La versione elettronica del Catalogo ragionato dei dipinti di Ferdinand Hodler ([www.ferdinand-hodler.ch](http://www.ferdinand-hodler.ch)) moltiplica le possibilità di ricerca fornite dall'edizione a stampa e consente un rapido accesso a tutti i dati essenziali sull'opera dell'artista. Il continuo aggiornamento della banca dati per tutta la durata del progetto offre inoltre agli abbonati all'accesso online l'opportunità di tenersi informati sui più recenti esiti della ricerca. L'integrazione nell'ambiente virtuale di SIKART Dizionario sull'arte in Svizzera ([www.sikart.ch](http://www.sikart.ch)) consente di studiare l'opera di Hodler nel contesto della produzione artistica svizzera.

### **Ordinare la pubblicazione**

#### **Per ulteriori informazioni contattare:**

Sandra Ruff, responsabile della Comunicazione, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, casella postale 1124, CH-8032 Zurigo, [www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch), [sandra.ruff@sik-isea.ch](mailto:sandra.ruff@sik-isea.ch), Tel. +41 44 388 51 36