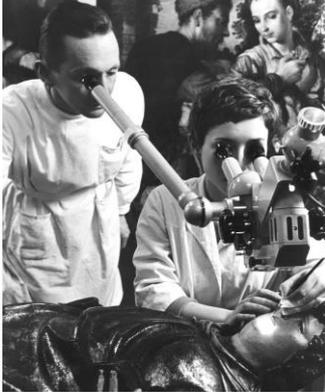


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Zurich, 12 septembre 2011



Que signifie «authentique» aujourd'hui?

Colloque international sur le thème de «l'authenticité dans l'art appliqué des Modernes»

Authentique, l'art que recherchent les clients dans les ventes et les galeries se doit de l'être. Mais en fait, que signifie vraiment «authentique»? Qu'est-ce qui fait qu'un artiste est «vrai», qu'une œuvre est «originale»? Comment les experts différencient-ils le vrai du faux? Quel rôle le cadre légal joue-t-il dans ce domaine? Le colloque a pour objectif de répondre à ces questions.

Il y a quelques décennies, des théoriciens de l'art ont commencé à déclarer que certaines notions telles qu'«authenticité», «unicité» et «originalité» seraient fabriquées de toutes pièces. Des artistes ont remis en question ces concepts avec des moyens artistiques tels que la copie ou la citation. Cependant ces nouvelles tendances n'ont eu que peu de répercussions sur le marché et sur la valeur économique de l'art. L'authenticité est encore et toujours le critère décisif qui fixe la valeur d'une œuvre d'art. En outre, l'artiste continue à créer une œuvre qui se veut originale.

Un colloque organisé par l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) propose d'examiner quelle est la signification de l'authenticité dans l'art moderne, dans quelle mesure le discours sur l'originalité, la paternité certifiée et l'unicité d'une œuvre a encore un sens aujourd'hui, et comment la conception de l'authenticité s'est transformée au cours du XX^e siècle. Lors des conférences, ce concept imprécis sera mis en relation avec les genres traditionnels de l'art et les institutions artistiques, les médias numériques et la conservation de matériaux éphémères.

Parmi les intervenants, on peut noter la présence du célèbre historien de l'art et auteur allemand Wolfgang Kemp, et de Philippe Sénéchal de l'Institut national d'histoire de l'art de Paris.

Le colloque est organisé par l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) en collaboration avec l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich. Il aura lieu les 27 et 28 octobre 2011 au siège de SIK-ISEA à Zurich.

Programme **ouvrir**

Lieu du colloque et inscription

Jeudi et vendredi 27-28 octobre 2011: SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32 (près de la Kreuzplatz), CH-8032 Zurich.

La participation est gratuite. **Veillez vous inscrire jusqu'au 14 octobre 2011:** par e-mail sur sik@sik-isea.ch ou par fax au +41 44 381 52 50.

Contact et informations

Sandra Ruff, responsable de la communication, SIK-ISEA. Zollikerstrasse 32, cp 1124, CH-8032 Zurich, www.sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, tél. +41 44 388 51 36