

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Zurich, le 21 novembre 2023



Nouvelle parution :

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné. Gemälde, Wandgemälde, Mosaïke und Glasgemälde

L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) a le plaisir de vous présenter l'ouvrage *Augusto Giacometti. Catalogue raisonné. Gemälde, Wandgemälde, Mosaïke und Glasgemälde*. Le trente et unième volume de la série « Catalogues raisonnés d'artistes suisses » est consacré à l'œuvre peint et aux mosaïques de l'artiste du Bergell : Augusto Giacometti (1877–1947).

Avec son œuvre extrêmement protéiforme, Augusto Giacometti a apporté une contribution importante à l'émergence de l'art moderne en Suisse. L'œuvre aux multiples facettes de Giacometti est marquée par son intérêt prononcé pour la couleur et la théorie des couleurs, qui relie tant ses différentes phases de création – des débuts figuratifs aux compositions entièrement non figuratives, en passant par les abstractions – que les différents médiums qu'il explore : peintures, peintures murales, mosaïques et vitraux. Au-delà de l'étude de l'œuvre peint de Giacometti, notre catalogue raisonné apporte de nouvelles connaissances sur la création artistique et culturelle en Suisse vers 1900 et durant la période politiquement mouvementée de la première moitié du XX^e siècle.

La publication comprend deux tomes : le premier contient les essais scientifiques et le catalogue des peintures, tandis que le second est consacré au catalogue des peintures murales, des mosaïques et des vitraux. Les études mettent en lumière différents aspects du parcours artistique d'Augusto Giacometti, tels que ses débuts encore engagés dans l'Art nouveau et dans le symbolisme, son cheminement vers l'abstraction et la non-figuration, le contexte temporel de ses fresques, l'évolution de ses vitraux, l'apport de la technologie de l'art à l'étude de sa peinture, ou encore le rôle de son « cercle chromatique » dans sa pensée et sa création. Les essais sont suivis d'une visualisation du réseau de Giacometti et de sa biographie. Le catalogue est introduit par des indications sur son utilisation. Le premier tome rassemble les notices relatives aux peintures et le second comprend les notices des fresques, des mosaïques et des vitraux. Les 556 notices d'œuvres réunies dans cette publication sont commentées et accompagnées d'illustrations, de légendes détaillées, d'indications sur la provenance ainsi que de références bibliographiques et expographiques. La publication se conclut par une annexe très complète.

Le catalogue en ligne est en accès libre sur augusto-giacometti.ch et sur le [portail de recherche](#) de SIK-ISEA.

Le projet a été financé par le Fonds national suisse (FNS), diverses fondations et des mécènes privés.

Détails de la publication

Michael Egli, Denise Frey et Beat Stutzer, *Augusto Giacometti. Catalogue raisonné. Gemälde, Wandgemälde, Mosaïke und Glasgemälde* (Série « Catalogues raisonnés d'artistes suisses », volume 31), Zurich : Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) / Scheidegger & Spiess, 2023, ISBN 978-3-03942-175-6, 24 x 29,5 cm, 908 pages, 987 illustrations (la plupart en couleur), coffret 2 tomes reliés, couverture rigide en papier, cousus au fil, CHF 250.–



SIK ISEA

Préface de **Tabea Schindler**. Essais de **Beat Stutzer**: « Transzendenz und Sinnlichkeit bei Augusto Giacometti. Jugendstil und Symbolismus » et « Augusto Giacometti. Zwischen Abstraktion und Ungegenständlichkeit », « Biografie ». Essais de **Denise Frey** : « Augusto Giacomettis Wandbilder. Eine Einordnung in das Zeitgeschehen » et « Augusto Giacometti und sein Netzwerk ». Essais de **Michael Egli** : « Zeitreisen zwischen Mittelalter und Moderne. Die Glasgemälde von Augusto Giacometti », « Hinweise zum Katalog ». Essai de **Karoline Beltinger, Silja Meyer, Stéphanie Vuilleminot, Francesco Caruso** et **Alessandra Vichi** : « Kunsttechnologische Beobachtungen zu den Gemälden von Augusto Giacometti ». Essai de **Silja Meyer** : « Tabellen, Abstraktionen und ein Farbkreis. Augusto Giacometti im «Farbenlaboratorium» ». Notices de **Michael Egli, Denise Frey** et **Beat Stutzer**. Annexe.

Contact pour plus d'informations et commande d'exemplaires de recension

Sandra Ruff, Responsable de la communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale, CH-8032 Zurich ; sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 36

Depuis 1951, l'Institut suisse pour l'étude de l'art est le principal centre de compétences helvétique en histoire de l'art et en technologie de l'art. La recherche, la documentation, la transmission des connaissances et les prestations de services liées aux arts visuels figurent parmi ses spécialités, qui se concentrent avant tout sur la création artistique suisse du Moyen Âge à nos jours.

Actif au niveau national en tant qu'institut de recherche indépendant à but non lucratif, SIK-ISEA a établi son siège principal à Zurich. Il dispose en outre d'une Antenne romande à l'Université de Lausanne (UNIL) et d'une représentation tessinoise, l'Ufficio di contatto, au Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) de Lugano.