COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Zurich, le 20 octobre 2026



Nouvelle publication :

Rudolf Koller und Robert Zünd
Auf der Suche nach neuen Malprozessen
1865–1873

L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) présentera le 27 octobre 2026 le septième volume de sa collection KUNSTmaterial, intitulé *Rudolf Koller und Robert Zünd. Auf der Suche nach neuen Malprozessen, 1865–1873*. Ce volume marque l'aboutissement d'un projet de recherche interdisciplinaire novateur consacré aux peintres paysagistes suisses Rudolf Koller (1828-1905) et Robert Zünd (1827-1909).

Afin d'améliorer le rendu de leurs tableaux, de renforcer leur renommée artistique et de consolider leur situation financière, Koller et Zünd ont expérimenté de nouveaux procédés picturaux entre 1865 et 1873. Sous la direction de Karoline Beltinger, responsable du département Technologie de l'art au SIK-ISEA, une équipe composée de technologues de l'art, de scientifiques, de conservateur·trice·s et d'artistes a mené des recherches sur ces huit années de création des deux peintres. Dans ce cadre, leur correspondance a été étudiée, leurs tableaux ont fait l'objet d'analyses techniques et leurs procédés picturaux ont été reconstitués de manière pratique.

Cet ouvrage présente les résultats de ces recherches. Il rend compte de l'enthousiasme de Zünd et Koller pour le modèle des grands maîtres, de leurs motivations dans la recherche de nouvelles techniques picturales, ainsi que des moyens qu'ils ont mis en œuvre pour rassembler des informations sur ces techniques. Il détaille les techniques picturales elles-mêmes, les œuvres qui en ont résulté, ainsi que la reconstitution expérimentale de ces techniques.

Le projet a été financé par Swiss Re, Zurich, la Boner Stiftung für Kunst und Kultur à Coire, la Fondation Georg et Bertha Schwyzer-Winiker à Zurich, la Fondation de la famille Fehlmann à Winterthour, la Georg und Bertha Schwyzer-Winiker Stiftung à Zurich, la Giuliana und Giorgio Stefanini-Stiftung à Wilen (SZ), la Hans-Imholz-Stiftung à Zollikon et l'ancien conseiller fédéral Christoph Blocher, à Herrliberg ; l'Académie suisse des sciences humaines et sociales a quant à elle versé une contribution pour l'impression.

Informations sur la publication

Karoline Beltinger, *Rudolf Koller und Robert Zünd. Auf der Suche nach neuen Malprozessen, 1865–1873* (série « KUNSTmaterial », volume 7), Zurich : SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2026, ISSN 1661-8815, ISBN 978-3-03942-350-7, 23,5 × 28,5 cm, 175 pages, 174 reproductions majoritairement en couleur, 1 graphique, relié, couverture en papier, cousu au fil, tranchefile, ruban marque-page, 69 CHF

Avant-propos, introduction et chapitre I (*Koller und Zünd: zwei Maler in ihrer Zeit*) par Karoline Beltinger. Chapitres II à VII (*1865–1867: erste Versuche mit neuen Malprozessen; 1867 und 1869: zwei Gemälde von Zünd mit «rationellen Untermalungen»; 1867–1869: die «Weissmalerei mit Lasieren»; 1869–1873: die «Methode mit den Régnierfarben»*; *Die Rolle der «Musterkollektion» in Zünds Werkprozess; Die Übertragung von Sujets als Teil der Werkprozesse von Koller und Zünd*) par Karoline Beltinger, avec la collaboration d'Isabelle Rippmann, Nadim C. Scherrer, Françoise Rohr-Stettler, Stefan Jon Tramèr, Cornelia Wi et Karin Wyss. Annexe comprenant la description des reconstitutions techniques des peintures par Stefan Jon Tramèr, Cornelia Wi et Karoline Beltinger.

Contact pour plus d'informations et pour commander des exemplaires de presse

Sandra Ruff, responsable de la communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale, CH-8032 Zurich, sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 36

Depuis 1951, l'Institut suisse pour l'étude de l'art est le principal centre de compétences helvétique en histoire de l'art et en technologie de l'art. La recherche, la documentation, la transmission des connaissances et les prestations de services liées aux arts visuels figurent parmi ses spécialités, qui se concentrent avant tout sur la création artistique suisse du Moyen Âge à nos jours.
Actif au niveau national en tant qu'institut de recherche indépendant à but non lucratif, SIK-ISEA a établi son siège principal à Zurich. Il dispose en outre d'une Antenne romande à l'Université de Lausanne (UNIL) et d'une représentation tessinoise, l'Ufficio di contatto, au Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) de Lugano.