

COMMUNIQUE DE PRESSE

Lausanne et Zurich, le 3 septembre 2024



Nouvelle publication :

Pauline Julier. *L'inscription de l'image dans une rétine collective*

**Série d'entretiens « On Words »
Volume 4**

Le quatrième volume de la collection « On Words » est consacré à l'artiste et cinéaste Pauline Julier. En conversation avec l'historienne de l'art Federica Martini, elle réaffirme l'agir de l'image, de l'imaginaire et de la parole en réponse à l'urgence climatique et géopolitique. L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) poursuit ainsi sa série d'entretiens avec des artistes contemporaines actives en Suisse et d'envergure internationale.

Les ressorts du voir et les récits du vivant forment la trame des films, objets, installations et performances de Pauline Julier. De la volcanologie à l'astrophysique, conviant l'histoire orale et la prospection scientifique, elle sonde les équilibres précaires ou poétiques de nos écosystèmes. Ses films et installations ont été présentés dans de nombreuses institutions et festivals en Suisse et à l'international, tels que le Centre Pompidou et le Centre culturel suisse à Paris, le Tokyo Wonder Site (aujourd'hui le Tokyo Arts and Space), la TIFF Cinémathèque de Toronto, le Pera Museum à Istanbul, le Loop à Barcelone ainsi que l'Aargauer Kunsthhaus, qui lui dédie actuellement une première rétrospective : « Pauline Julier. A Single Universe » (jusqu'au 27 octobre 2024).

Intitulé ***L'inscription de l'image dans une rétine collective / Inscribing Images on the Collective Retina***, le dernier-né de la collection « On Words » détaille l'éveil de Pauline Julier au potentiel de soulèvement qu'une image photographique ou filmée peut avoir. Sa manière de « faire enquête », en conviant aussi bien des témoignages militants, des énoncés scientifiques que des croyances populaires, est abordée sous l'angle formel et intellectuel :

« Travailler, aujourd'hui plus que jamais, à créer des formes qui remettent en route nos imaginaires, encombrés, endormis. (...) Dans nos récits, nous avons besoin d'histoires qui intègrent d'autres sujets agissants, qui impliquent une relation différente au monde autour de nous, un lien aux pierres, aux paysages. » (Extrait, p. 38-40)

La parole de l'artiste est au cœur de la collection « On Words » co-éditée par SIK-ISEA et Scheidegger & Spiess. Dans un espace d'expression entièrement dédié à la production artistique féminine, des artistes sont invitées à prendre la parole sur leurs expériences et les réflexions liées à leurs pratiques. En 2023, les premiers volumes ont été consacrés à **Isabelle Cornaro (vol. 1)**, **Silvie Defraoui (vol. 2)** et **Latifa Echakhch (vol. 3)**.

Bilingues, les volumes de la collection sont édités dans la langue de l'entretien (français, allemand ou italien) et en anglais, assortis d'un essai introductif et d'un cahier d'illustrations, dans une mise en page imaginée par le bureau de graphisme Bonbon (Zurich). Le volume 4 bénéficie du soutien de Madame Janet Briner, de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, de la Fondation Ernst Göhner, ainsi que d'une fondation souhaitant garder l'anonymat.

Présentation du livre

À l'occasion de « Meet the Artist », une conversation entre Pauline Julier et Sarah Burkhalter, accompagnée d'une *listening session* par Sandar Tun Tun, introduction par Céline Eidenbenz

5 septembre 2024, 18h00-19h30

Aargauer Kunsthau, Aargauerplatz, 5001 Aarau

Détails de la publication

Sarah Burkhalter, Julie Enckell et Federica Martini (dir.), *Pauline Julier. L'inscription de l'image dans une rétine collective / Pauline Julier. Inscribing Images on the Collective Retina, On Words*, vol. 4, Lausanne / Zurich : SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2024, ISBN 978-3-03942-214-2, 10 x 15 cm, 104 pages, 14 illustrations couleur, broché, CHF 15.– / € 15.–.

Pour toute information et commande d'exemplaires de recension

Sandra Ruff, responsable de la communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale, CH-8032 Zurich, sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 36

Depuis 1951, l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) est le principal centre de compétences helvétique en histoire de l'art et en technologie de l'art. La recherche, la documentation, la transmission des connaissances et les prestations de services liées aux arts visuels figurent parmi ses spécialités, qui se concentrent avant tout sur la création artistique suisse du Moyen Âge à nos jours.

Actif au niveau national en tant qu'institut de recherche indépendant à but non lucratif, SIK-ISEA a établi son siège principal à Zurich. Il dispose en outre d'une Antenne romande à l'Université de Lausanne (UNIL) et d'une représentation tessinoise, l'Ufficio di contatto, au Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) de Lugano.