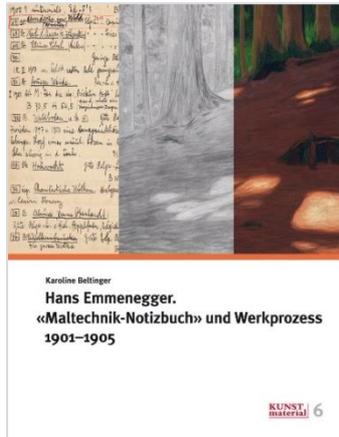


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Zurich, 5 juillet 2022



Nouvelle publication :

Hans Emmenegger. «Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess 1901-1905

L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) présente le 13 juillet 2022 sa nouvelle publication, **Hans Emmenegger. «Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess 1901-1905**. Ce sixième volume de la série « KUNSTmaterial » clôt le vaste projet de recherche technologique consacré à Hans Emmenegger (1860-1940), l'un des plus importants peintres suisses du début du XX^e siècle.

Entre février 1901 et juin 1905, Emmenegger a méticuleusement documenté ses processus de travail ainsi que les matériaux et techniques employés dans son « carnet de technique picturale » afin de développer sa maîtrise de la peinture et de prolonger la durée de vie de ses œuvres. Ces annotations ont été analysées en regard de son journal et confrontées aux résultats d'analyses technologiques conduites sur certaines de ses œuvres. Le présent ouvrage rédigé par Karoline Beltinger, responsable du département Technologie de l'art au sein de SIK-ISEA, présente les résultats de ces recherches.

À un premier chapitre introductif succède la deuxième partie du livre qui aborde le processus de travail de Emmenegger entre 1901 et 1905, sa recherche de sujets en plein air, son traitement approfondi des coloris et l'importance accordée à la photographie, aux notes relatives à la couleur et aux études. La troisième partie propose quant à elle une approche chronologique de la vie et de l'œuvre de Emmenegger durant la période étudiée, tandis que le quatrième chapitre met en lumière la genèse tant conceptuelle que matérielle de huit œuvres et de trois séries d'essais. L'annexe dévoile les résultats des analyses technologiques conduites par Karoline Beltinger, Francesco Caruso et Nadim C. Scherrer, un glossaire des méthodes d'investigation propres aux sciences naturelles, une bibliographie et un registre des œuvres de l'artiste. Parallèlement à cet ouvrage, le « carnet de technique picturale » de Emmenegger est publié en ligne.

Ce projet a été soutenu par Swiss Re, Zurich, ainsi que par la Fondation Landis & Gyr, Zoug.

Détails de la publication

Karoline Beltinger, *Hans Emmenegger. «Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess 1901-1905* (série « KUNSTmaterial », vol. 6), Zurich : Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) / Scheidegger & Spiess, 2022, ISSN 1661-8815 9 783039 42079 (SIK-ISEA), ISBN 978-3-03942-079-7 (Scheidegger & Spiess), 23,5 x 28,5 cm, 278 pages, 206 illustrations (la plupart en couleur), un diagramme, quatorze tableaux, reliée, couverture rigide papier, cahiers cousus au fil, tranchefile, marque-page, CHF 79.-.

Préface par **Roger Fayet**. Introduction, partie I (*Das «Maltechnik-Notizbuch»*), partie II (*Der Werkprozess*), partie III (*Leben und Schaffen 1901-1905*) et partie IV (*Acht Werke, drei Versuchsreihen*) par **Karoline Beltinger**. Annexe présentant les résultats des analyses technologiques des toiles, des pigments et des liants par **Karoline Beltinger, Francesco Caruso** et **Nadim C. Scherrer**.

Pour toute information et commande d'exemplaires de recension

Sandra Ruff, Responsable communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale, CH-8032 Zurich
www.sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 36

Depuis 1951, l'**Institut suisse pour l'étude de l'art** est le principal centre de compétences helvétique en histoire de l'art et en technologie de l'art. La recherche, la documentation, la transmission des connaissances et les prestations de services liées aux arts visuels figurent parmi ses spécialités, qui se concentrent avant tout sur la création artistique suisse du Moyen Âge à nos jours.

Actif au niveau national en tant qu'institut de recherche indépendant à but non lucratif, SIK-ISEA a établi son siège principal à Zurich. Il dispose en outre d'une Antenne romande à l'Université de Lausanne et d'une représentation tessinoise, l'Ufficio di contatto, au Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) de Lugano.