

Interdisziplinäres Online-Symposium  
Donnerstag und Freitag, 3./4. Juni 2021

# Provenienzforschung: eine Wissenschaftspraxis in der Diskussion

## Leitung und Organisation:

SIK-ISEA

PD Dr. Roger Fayet, Direktor

lic. phil. Regula Krähenbühl, Leiterin Wissenschaftsforum

Schweizerischer Arbeitskreis Provenienzforschung

lic. phil. Joachim Sieber, Vorstandspräsident

## Finanzielle Unterstützung:

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften SAGW

Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen

Forschung SNF



SIK ISEA

# Programm

---

Donnerstag, 3. Juni 2021

---

## Eröffnung

9.15–9.30

### Welcome

Roger Fayet, PD Dr.

Direktor Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
(SIK-ISEA), Zürich

Joachim Sieber, lic. phil.

Provenienzforschung, Kunsthaus Zürich / Vorstandspräsident  
Schweizerischer Arbeitskreis Provenienzforschung

---

## Keynote 1

Moderation: Roger Fayet, PD Dr.

9.30–10.00

### Prekäre Präsenz

Christian Fuhrmeister, Prof. Dr.

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

---

## Fallstudien I

Moderation: Roger Fayet, PD Dr.

10.00–10.30

Sigismund Righini und die Kunstimporte in die Schweiz,  
1935–1937. Eine unerforschte Quelle

Kathrin Frauenfelder, Dr. phil.

Präsidentin Stiftung Righini | Fries, Zürich

10.30–11.00

Paul Cassirer, Amsterdam, und der internationale Kunsthandel  
während der 1930er Jahre

Christina Feilchenfeldt, M.A.

Paul Cassirer & Walter Feilchenfeldt Archiv, Zürich

---

11.00–11.30 Pause

Donnerstag, 3. Juni 2021

---

## Juristische Aspekte und Implikationen der Provenienzforschung

Moderation: Christoph Beat Graber, Prof. Dr. iur.

Lehrstuhl für Rechtssoziologie mit besonderer Berücksichtigung des  
Medienrechts, Universität Zürich

11.30 – 12.00 **Herausforderungen fairer und gerechter Lösungen in öffentlichen  
Sammlungen – Fallbeispiel Curt Glaser**

Noemi Scherrer, M.A., eikones – Zentrum für die Theorie und  
Geschichte des Bildes / Universität Basel, Departement Künste,  
Medien, Philosophie

Felix Uhlmann, Prof. Dr., LL.M., Advokat

Lehrstuhl für Staats- und Verwaltungsrecht sowie Rechtsetzungs-  
lehre, Universität Zürich / Präsident der Kunstkommission des  
Kunstmuseums Basel

12.00 – 12.30 **Das Projekt «Restatement of Restitution Rules for Nazi-  
Confiscated Art», finanziert durch die deutsche Bundesregierung**

Hannah Lehmann, Mag. iur., wissenschaftliche Mitarbeiterin  
am Projekt

Matthias Weller, Prof. Dr., Mag. rer. publ.

Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Professor für Bürgerliches  
Recht, Kunst- und Kulturgutschutzrecht / Direktor des Instituts  
für deutsches und internationales Zivilverfahrensrecht  
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

---

12.30 – 13.30 Mittagspause

Donnerstag, 3. Juni 2021

---

## Praktiken und Instrumente der Provenienzforschung

Moderation: Katharina Georgi, Dr. phil.

- 13.30–14.00 **Warum die Provenienzforschung ohne Kunsthandelsarchive nicht weiterkommen kann**  
Birgit Jooss, Dr. phil.  
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
- 14.00–14.30 **Präsentation des Projekts RAMA («Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'occupation allemande» – «Repertorium der Akteure des französischen Kunstmarkts während der deutschen Besatzung», 1940–1945)**  
Elisabeth Furtwängler, Dr. phil., Technische Universität Berlin
- Hélène Ivanoff, Dr.  
Ines Rotermund-Reynard, Dr. phil.  
Institut national d'histoire de l'art INHA, Paris
- 
- 14.30–15.00 **Pause**
- 
- 15.00–15.30 **Zur Bedeutung der Inventarisierung und Erschliessung für die Provenienzforschung am Beispiel des Deutschen Historischen Museums**  
Brigitte Reineke, Dr.  
Leiterin Zentrale Dokumentation und Provenienzforschung,  
Deutsches Historisches Museum, Berlin
- 15.30–16.00 **Informationsschichten nutzen**  
Caroline Flick, Dr. phil.  
Freischaffende Historikerin, Gründungsmitglied des Arbeitskreises Provenienzforschung e.V. und des Vereins Tracing the Past e.V.

---

Freitag, 4. Juni 2021

---

## Keynote 2

Moderation: Gudrun Föttinger, Dr. phil.

- 9.00–9.30 **Provenienzforschung – Restitution – Erinnerungskultur**  
Christoph Zuschlag, Prof. Dr.  
Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Professur für Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart, Schwerpunkt Provenienzforschung / Geschichte des Sammelns, Kunsthistorisches Institut, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn
- 

## Fallstudien II

Moderation: Gudrun Föttinger, Dr. phil.

- 9.30–10.00 **Hans Himmelheber als Ethnologe und Sammler: Wissensproduktion und Erwerbkontexte in der Côte d'Ivoire (1930er bis 1970er Jahre)**  
Esther Tisa Francini, lic. phil.  
Leiterin Provenienzforschung und Schriftenarchiv, Museum Rietberg, Zürich
- 10.00–10.30 ***Le panorama da Rio* d'Emil Bauch (1873), dédié à l'empereur du Brésil et James-Ferdinand de Pury, fondateur du Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN 1904)**  
Sylvie Doriot Galofaro, Dr. phil.  
Freischaffende Kunsthistorikerin, Historikerin und Ethnologin, Crans-Montana
- 

- 10.30–11.00 Pause
- 

Moderation: Regula Krähenbühl, lic. phil.

- 11.00–11.30 **Ein kontroverser Restitutionsfall: Der Glaspokal aus der Sammlung List im Museumsberg Flensburg**  
Madeleine Städtler, M.A.  
Provenienzforschung, Museumsberg Flensburg

Freitag, 4. Juni 2021

---

- 11.30 – 12.00 Die Suche nach dem Gemälde *Der Bauernadvokat* (1618)  
von Pieter Brueghel d. J.  
Nora Jaeger, M.A.  
Doktorandin / wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für  
Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart, Schwerpunkt  
Provenienzforschung / Geschichte des Sammelns, Rheinische  
Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
- 

12.00 – 13.00 Mittagspause

---

## Provenienzforschung und institutionelles Selbstverständnis

Moderation: Thomas Schmutz, Dr. phil.

- 13.00 – 13.30 Die Provenienzforschung als Motor der Erforschung der Muse-  
umsgeschichte im Nationalsozialismus und der Identitätsbildung  
am Beispiel des Kunstmuseum Stuttgart  
Kai Artinger, Dr. phil.  
Provenienzforschung, Kunstmuseum Stuttgart
- 13.30 – 14.00 *Les acquisitions du musée du Louvre au prisme de leur provenance*  
(2 septembre 1939 – 2 septembre 1945)  
Emmanuelle Polack, Dr. phil.  
Musée du Louvre, Paris
- 14.00 – 14.30 Die (historische) Verantwortung der Museen heute – eine  
Erörterung  
Joachim Sieber, lic. phil.  
Provenienzforschung, Kunsthaus Zürich / Vorstandspräsident  
Schweizerischer Arbeitskreis Provenienzforschung
- 

14.30 – 15.00 Pause

Freitag, 4. Juni 2021

---

## Provenienzforschung sichtbar machen

Moderation: Carolin Lange, Dr. phil.

- 15.00 – 15.30 **There is no going back. Plundered objects and their alteration in museums**  
Pascal Griener, Prof. Dr.  
Institut d'Histoire de l'Art et de Muséologie, Université de Neuchâtel / Präsident der Gottfried Keller Stiftung
- 15.30 – 16.00 **Provenienzforschung ausstellen. Kuratorische Herausforderungen und innovative Lösungsansätze**  
Sophie Leschik, M. A.  
Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, Magdeburg
- 16.00 – 16.30 **Zum Umgang der österreichischen Bundesmuseen mit NS-verfolgungsbedingt entzogenem Kulturgut**  
Andrea Berger, Mag.<sup>a</sup> M. A.  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Technisches Museum Wien
- 

Das Symposium findet online statt. Die Teilnahme ist kostenlos. Um Anmeldung bis am 28. Mai 2021 wird gebeten an [sik@sik-isea.ch](mailto:sik@sik-isea.ch). Der Link zur Veranstaltung wird kurz vor deren Durchführung verschickt.



**SIK ISEA**

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research



**Schweizerischer  
Arbeitskreis  
Provenienzforschung**