

Interdisziplinäres Online-Symposium
Donnerstag und Freitag, 3./4. Juni 2021

Provenienzforschung: eine Wissenschaftspraxis in der Diskussion

Leitung und Organisation:

SIK-ISEA

PD Dr. Roger Fayet, Direktor

lic. phil. Regula Krähenbühl, Leiterin Wissenschaftsforum

Schweizerischer Arbeitskreis Provenienzforschung

lic. phil. Joachim Sieber, Vorstandspräsident

Finanzielle Unterstützung:

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften SAGW

Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen

Forschung SNF



SIK ISEA

Programm

Donnerstag, 3. Juni 2021

Eröffnung

9.15–9.30

Welcome

Roger Fayet, PD Dr.

Direktor Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
(SIK-ISEA), Zürich

Joachim Sieber, lic. phil.

Provenienzforschung, Kunsthaus Zürich / Vorstandspräsident
Schweizerischer Arbeitskreis Provenienzforschung

Keynote 1

Moderation: Roger Fayet, PD Dr.

9.30–10.00

Prekäre Präsenz

Christian Fuhrmeister, Prof. Dr.

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

Fallstudien I

Moderation: Roger Fayet, PD Dr.

10.00–10.30

Sigismund Righini und die Kunstimporte in die Schweiz, 1935–1937. Eine unerforschte Quelle

Kathrin Frauenfelder, Dr. phil.

Präsidentin Stiftung Righini | Fries, Zürich

10.30–11.00

Paul Cassirer, Amsterdam, und der internationale Kunsthandel während der 1930er Jahre

Christina Feilchenfeldt, M.A.

Paul Cassirer & Walter Feilchenfeldt Archiv, Zürich

11.00–11.30 Pause

Donnerstag, 3. Juni 2021

Juristische Aspekte und Implikationen der Provenienzforschung

Moderation: Christoph Beat Graber, Prof. Dr. iur.

Lehrstuhl für Rechtssoziologie mit besonderer Berücksichtigung des
Medienrechts, Universität Zürich

11.30 – 12.00 Herausforderungen fairer und gerechter Lösungen in öffentlichen
Sammlungen – Fallbeispiel Curt Glaser

Noemi Scherrer, M.A.

eikones – Zentrum für die Theorie und Geschichte des Bildes /
Universität Basel, Departement Künste, Medien, Philosophie

Felix Uhlmann, Prof. Dr., LL.M., Advokat

Lehrstuhl für Staats- und Verwaltungsrecht sowie Rechtsetzungs-
lehre, Universität Zürich / Präsident der Kunstkommission des
Kunstmuseums Basel

12.00 – 12.30 Das Projekt «Restatement of Restitution Rules for Nazi-
Confiscated Art», finanziert durch die deutsche Bundesregierung

Hannah Lehmann, Mag. iur.

Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Projekt, Rheinische
Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Matthias Weller, Prof. Dr., Mag. rer. publ.

Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Professor für Bürgerliches
Recht, Kunst- und Kulturgutschutzrecht / Direktor des Instituts
für deutsches und internationales Zivilverfahrensrecht
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

12.30 – 13.30 Mittagspause

Donnerstag, 3. Juni 2021

Praktiken und Instrumente der Provenienzrecherche

Moderation: Katharina Georgi, Dr. phil.

- 13.30–14.00 **Warum die Provenienzforschung ohne Kunsthandelsarchive nicht weiterkommen kann**
Birgit Jooss, Dr. phil.
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
- 14.00–14.30 **Präsentation des Projekts RAMA («Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'occupation allemande» – «Repertorium der Akteure des französischen Kunstmarkts während der deutschen Besatzung», 1940–1945)**
Elisabeth Furtwängler, Dr. phil.
Technische Universität Berlin
- Hélène Ivanoff, Dr.
Ines Rotermund-Reynard, Dr.
Institut national d'histoire de l'art INHA, Paris
-
- 14.30–15.00 **Pause**
-
- 15.00–15.30 **Zur Bedeutung der Inventarisierung und Erschliessung für die Provenienzforschung am Beispiel des Deutschen Historischen Museums**
Brigitte Reineke, Dr. phil.
Leiterin Zentrale Dokumentation und Provenienzforschung,
Deutsches Historisches Museum, Berlin
- 15.30–16.00 **Informationsschichten nutzen**
Caroline Flick, Dr. phil.
Freischaffende Historikerin, Gründungsmitglied des Arbeitskreises Provenienzforschung e.V. und des Vereins Tracing the Past e.V.

Freitag, 4. Juni 2021

Keynote 2

Moderation: Gudrun Föttinger, Dr. phil.

- 9.00–9.30 **Provenienzforschung – Restitution – Erinnerungskultur**
Christoph Zuschlag, Prof. Dr.
Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Professur für Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart (19.–20. Jh.) mit Schwerpunkt Provenienzforschung / Geschichte des Sammelns, Kunsthistorisches Institut, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn
-

Fallstudien II

Moderation: Gudrun Föttinger, Dr. phil.

- 9.30–10.00 **Hans Himmelheber als Ethnologe und Sammler: Wissensproduktion und Erwerbskontexte in der Côte d'Ivoire (1930er bis 1970er Jahre)**
Esther Tisa Francini, lic. phil.
Leiterin Provenienzforschung und Schriftenarchiv, Museum Rietberg, Zürich
- 10.00–10.30 ***Le panorama de Rio* d'Emil Bauch (1873), dédié à l'empereur du Brésil et James-Ferdinand de Pury, fondateur du Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN 1904)**
Sylvie Doriot Galofaro, Dr. phil.
Historienne de l'art, historienne et ethnologue indépendante, Crans-Montana
-

- 10.30–11.00 Pause
-

Moderation: Regula Krähenbühl, lic. phil.

- 11.00–11.30 **Ein kontroverser Restitutionsfall: Der Glaspokal aus der Sammlung List im Museumsberg Flensburg**
Madeleine Städtler, M.A.
Provenienzforschung, Museumsberg Flensburg

Freitag, 4. Juni 2021

11.30 – 12.00 Die Suche nach dem Gemälde *Der Bauernadvokat* (1618)
von Pieter Brueghel d. J.
Nora Jaeger, M.A.
Doktorandin / wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für
Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart (19.–20. Jh.)
mit Schwerpunkt Provenienzforschung / Geschichte des
Sammelns, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

12.00 – 13.00 Mittagspause

Provenienzforschung und institutionelles Selbstverständnis

Moderation: Thomas Schmutz, Dr. phil.

13.00 – 13.30 Die Provenienzforschung als Motor der Erforschung der Muse-
umsgeschichte im Nationalsozialismus und der Identitätsbildung
am Beispiel des Kunstmuseum Stuttgart
Kai Artinger, Dr. phil.
Provenienzforschung, Kunstmuseum Stuttgart

13.30 – 14.00 *Les acquisitions du musée du Louvre au prisme de leur provenance*
(2 septembre 1939 – 2 septembre 1945)
Emmanuelle Polack, Dr., historienne de l'art
Musée du Louvre, Paris

14.00 – 14.30 Die (historische) Verantwortung der Museen heute – eine
Erörterung
Joachim Sieber, lic. phil.
Provenienzforschung, Kunsthaus Zürich / Vorstandspräsident
Schweizerischer Arbeitskreis Provenienzforschung

14.30 – 15.00 Pause

Freitag, 4. Juni 2021

Provenienzforschung sichtbar machen

Moderation: Carolin Lange, Dr. phil.

- 15.00 – 15.30 **There is no going back. Plundered objects and their alteration in museums**
Pascal Griener, Prof. Dr.
Institut d'Histoire de l'Art et de Muséologie, Université de Neuchâtel / Präsident der Gottfried Keller Stiftung
- 15.30 – 16.00 **Provenienzforschung ausstellen. Kuratorische Herausforderungen und innovative Lösungsansätze**
Sophie Leschik, M. A.
Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, Magdeburg
- 16.00 – 16.30 **Zum Umgang der österreichischen Bundesmuseen mit NS-verfolgungsbedingt entzogenem Kulturgut**
Andrea Berger, Mag.^a M. A.
Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Technisches Museum Wien
-

Das Symposium findet online statt. Die Teilnahme ist kostenlos. Um Anmeldung bis am 28. Mai 2021 wird gebeten an sik@sik-isea.ch. Der Link zur Veranstaltung wird kurz vor deren Durchführung verschickt.



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



**Schweizerischer
Arbeitskreis
Provenienzforschung**