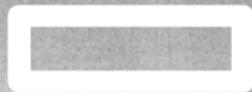


Interdisziplinäres Symposium  
Donnerstag/Freitag, 7./8. November 2024

# Kunst als Erfahrung



SIK ISEA

# Kunst als Erfahrung

Im Zuge des Material Turn ist seit den 1990er-Jahren vermehrt das Kunstwerk als materielles Objekt in den Fokus der Kunstwissenschaft gerückt, doch dabei sollte nicht aus dem Blick geraten, dass sich das Kunstwerk erst im Vollzug seiner Wahrnehmung als solches konstituiert. Es ist die – durch ein Subjekt vollzogene – Erfahrung des Kunstwerks, die dieses bedeutungsvoll werden lässt. Die Art der Erfahrung ist dabei in hohem Mass von der betrachtenden Person abhängig, und dennoch keineswegs arbiträr. Nicht jedes Werk kann jede Erfahrung hervorrufen, und nicht jedes Werk appelliert gleichermaßen an die unterschiedlichen Formen der Wahrnehmung und des Erlebens.

In der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts wurde die Erfahrungsgebundenheit von Kunst Gegenstand eingehender Untersuchungen, etwa bei John Dewey – von dessen Buch *Art as Experience* (1934) der Titel der Tagung entnommen ist –, wie auch in der Phänomenologie (Maurice Merleau-Ponty u. a.) oder in der Kunst- und Gestaltpsychologie (z. B. Rudolf Arnheim). Methodische Ansätze wie diese standen allerdings in einem Spannungsverhältnis zu den dominierenden kunstwissenschaftlichen Praktiken der Ikonografie / Ikonologie und der Kunstsoziologie. Dies gilt selbst

noch für spätere Beiträge zu einer erfahrungsbasierten Kunstgeschichte, wie sie etwa von Gotthard Jedlicka und Max Imdahl beigeleitet wurden.

Die Tagung soll das Konzept von Kunst als Erfahrung auf seine Tragfähigkeit und Aktualität hin befragen, unter anderem auch im Hinblick auf vergleichsweise neue künstlerische Ausdrucksformen wie Performance, Installation oder Medienkunst. Ebenso interessieren erfahrungsästhetische Aspekte im Kontext der Präsentation von Kunst.

# Programm

Donnerstag, 7. November 2024

---

|             |                               |
|-------------|-------------------------------|
| 13.00–13.20 | <b>Welcome</b><br>Roger Fayet |
|-------------|-------------------------------|

---

Moderation: Roger Fayet

---

|             |  |
|-------------|--|
| 13.20–14.00 | <b>Art Experience without Artists?</b><br>Albert C. Barnes, John Dewey and the “Snow Picasso”<br>Dario Gamboni |
|-------------|--|

---

|             |   |
|-------------|---|
| 14.00–14.40 | <b>Krise der Vorbilder. Zwei Ausstellungen von<br/>Kinderzeichnungen in Zürich: 1945 in der ETH<br/>und 1952 im Kunstgewerbemuseum</b><br>Katrin Luchsinger |
|-------------|---|

---

|             |       |
|-------------|-------|
| 14.40–15.10 | Pause |
|-------------|-------|

---

|             |   |
|-------------|---|
| 15.10–15.50 | <b>Entlang der ‚Textur‘. Zur kunstwissenschaftlichen<br/>Handhabung eines affekttheoretischen Begriffs am<br/>Beispiel der Expo 64 in Lausanne</b><br>Mike Bill |
|-------------|---|

---

|             |   |
|-------------|---|
| 15.50–16.30 | <b>Définir l’art immersif contemporain ?<br/>Retour d’expérience avec l’exposition « Vivre l’œuvre »<br/>au Musée d’art de Pully</b><br>Victoria Mühlig |
|-------------|---|

---

|             |       |
|-------------|-------|
| 16.30–17.00 | Pause |
|-------------|-------|

---

Moderation: Franz Müller

---

|             |   |
|-------------|---|
| 17.00–17.40 | <b>After-show tang: The exhibition views of Maria Netter</b><br>Diogo Pinto |
|-------------|---|

---

|             |   |
|-------------|---|
| 17.40–18.20 | <b>Harald Naegelis Zürcher Totentanz. Wahrnehmung<br/>von Graffiti-kunst im digitalen Zeitalter</b><br>Anna-Barbara Neumann |
|-------------|---|

---

|             |   |
|-------------|---|
| 18.20–19.00 | <b>Anri Sala, <i>Intervista (Finding the Words)</i>, 1998.<br/>Erfahrungsqualität und Open Access Resources</b><br>Stefanie Manthey |
|-------------|---|

---

Freitag, 8. November 2024

---

Moderation: Sarah Burkhalter

---

|           |  |
|-----------|--|
| 9.00–9.40 | <b>Der poetische Appell des Kunstwerks oder Das<br/>subversive Spiel mit der Erfahrung</b><br>Brigitte Descoeurdes |
|-----------|--|

---

|            |   |
|------------|---|
| 9.40–10.20 | <b>Une joie instrumentalisée – sur la techno-esthétique<br/>de Gilbert Simondon</b><br>Neda Zanetti |
|------------|---|

---

|             |  |
|-------------|--|
| 10.20–11.00 | <b>The figural in the post-medium era</b><br>Colin Guillemet |
|-------------|--|

---

|             |       |
|-------------|-------|
| 11.00–11.30 | Pause |
|-------------|-------|

---

|             |   |
|-------------|---|
| 11.30–12.10 | <b>Expérience et présence : Une réflexion sur Mary Vieira</b><br>Ana Drawin |
|-------------|---|

---

|             |   |
|-------------|---|
| 12.10–12.50 | <b>Experience of <i>in-between</i>: Isamu Noguchi and the<br/>stonework</b><br>Rie Kodera |
|-------------|---|

---

|             |              |
|-------------|--------------|
| 12.50–14.00 | Mittagspause |
|-------------|--------------|

---

Moderation: Julia Gelshorn

---

|             |  |
|-------------|--|
| 14.00–14.40 | <b>Fujiko Nakayas Nebelskulpturen – Kunst als<br/>multisensorische Erfahrung</b><br>Fabiana Senkpiel |
|-------------|--|

---

|             |   |
|-------------|---|
| 14.40–15.20 | <b>“Once Upon a Time:” Storytelling as Experience in<br/>Florence Jung’s Performative Conceptualism</b><br>Hanna B. Hölling |
|-------------|---|

---

|             |       |
|-------------|-------|
| 15.20–15.50 | Pause |
|-------------|-------|

---

|             |   |
|-------------|---|
| 15.50–16.30 | <b>Resonanz, Ekstase und Entfremdung: Jeremy Shaws<br/>Videoinstallation <i>Phase Shifting Index</i> (2020)</b><br>Laura Vuille |
|-------------|---|

---

|             |  |
|-------------|--|
| 16.30–17.10 | <b>Die Installation als politischer Denk- und Erfahrungs-<br/>raum. Über Christoph Büchels <i>Monte di Pietà</i> (2024)</b><br>Michael Diers |
|-------------|--|

---

|             |          |
|-------------|----------|
| 17.10–18.00 | Aperitif |
|-------------|----------|

---

|       |                     |
|-------|---------------------|
| 18.00 | Ende des Symposiums |
|-------|---------------------|

---

# Mitwirkende

**Mike Bill**, M. A.

Kunsthistoriker, wissenschaftlicher Mitarbeiter Universität Siegen

**Sarah Burkhalter**, Dr ès lettres

Responsable de l'Antenne romande, SIK-ISEA, Lausanne

**Brigitte Descœudres-Sutter**, Dr. phil.

Freiberufliche Kunstwissenschaftlerin, Oberengstringen

**Michael Diers**, Prof. em. Dr.

Prof. em. Hochschule für bildende Künste Hamburg und Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin

**Ana Drawin**, M. A.

Doctorante en littérature générale et comparée à l'Université de Zurich

**Roger Fayet**, Prof. Dr.

Direktor SIK-ISEA, Zürich

**Dario Gamboni**, Prof. em. Dr.

Prof. em. Unité d'histoire de l'art, Université de Genève, Berlin

**Julia Gelshorn**, Prof. Dr.

Ordentliche Professorin für Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart, Universität Fribourg

**Colin Guillemet**, Dr. phil.

Artist and Scholar, Zurich

**Hanna B. Hölling**, Prof. Dr.

Research Professor University of Applied Sciences – Academy of the Arts, Bern

**Rie Kodera**, Ph. D.

Associate professor of Art Theory at the Graduate School of Humanity, Kobe University, Member of KOIAS (Kobe Institute for Atmospheric Studies), Japan

**Katrin Luchsinger**, Prof. em. Dr.

Kunsthistorikerin, Prof. em. Kunstgeschichte der Neuzeit, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

**Stefanie Manthey**, M. A., CAS Angewandte Kunstwissenschaft.

Material & Technik

Kunstwissenschaftlerin, Assoziiertes Mitglied SNF-Projekt

«Activating Fluxus» (HKB Bern), Basel

**Victoria Mühlig**, M. A.

Conservatrice au Musée d'art de Pully

**Franz Müller**, Dr. phil.

Projektleiter Kunstgeschichte, SIK-ISEA, Zürich

**Anna-Barbara Neumann**, M. A.

Kunsthistorikerin, Geschäftsleiterin Harald Naegeli Stiftung, Zürich

**Diogo Pinto**, M. A.

Artist and Curator, Basel

**Fabiana Senkpiel**, Dr. phil.

Kunstwissenschaftlerin, Institut Praktiken und Theorien der Künste, Hochschule der Künste Bern

**Laura Vuille**, M. A.

Kunsthistorikerin, Kuratorin und Vermittlerin, Zürich

**Marianne Wackernagel**, lic. phil.

Leiterin Wissenschaftsforum, SIK-ISEA, Zürich

**Neda Zanetti**, M. A.

Assistante-doctorante, Collège des sciences et section de philosophie, Université de Lausanne

# Organisatorisches

## Konzept und Organisation

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)

Prof. Dr. Roger Fayet

lic. phil. Marianne Wackernagel

## Finanzielle Unterstützung

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften  
(SAGW)

## Veranstaltungsort

SIK-ISEA

Zollikerstrasse 32 (Nähe Kreuzplatz)

CH-8032 Zürich

T +41 44 388 51 51

sik@sik-isea.ch, sik-isea.ch



## Abstracts



## Teilnahme und Anmeldung

Bitte bestätigen Sie Ihre Teilnahme bis am 31. Oktober 2024 per Post mit beiliegender Antwortkarte oder per E-Mail an sik@sik-isea.ch.

Die Platzzahl ist beschränkt, die Teilnahme ist kostenlos.

## Hotelreservation

[www.zuerich.com](http://www.zuerich.com)



**SIK ISEA**

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft

Institut suisse pour l'étude de l'art

Istituto svizzero di studi d'arte

Swiss Institute for Art Research

# Anmeldung

## Interdisziplinäres Symposium Kunst als Erfahrung

Donnerstag / Freitag, 7./8. November 2024  
SIK-ISEA, Villa Bleuler, Zollikerstrasse 32  
(Nähe Kreuzplatz), CH-8032 Zürich

- Ich nehme am 7. und 8. November 2024 teil.
- Ich nehme nur am 7. November 2024 teil.
- Ich nehme nur am 8. November 2024 teil.

Vorname / Name:

Möchten Sie unseren Newsletter abonnieren?  
Dann geben Sie bitte Ihre E-Mail-Adresse an:

Bitte bestätigen Sie Ihre Teilnahme bis am 31. Oktober 2024  
per Post mit dieser Antwortkarte oder per E-Mail an  
sik@sik-isea.ch.

Die Platzzahl ist beschränkt, die Teilnahme ist kostenlos.

Bitte  
frankieren

SIK-ISEA  
Zollikerstrasse 32  
Postfach  
CH-8032 Zürich