

Appel à contributions

L'art de l'illustration de 1850 à aujourd'hui

Colloque interdisciplinaire

Dates : 20-21 novembre 2025

Durée : deux jours (ouverture : jeudi matin ; clôture : vendredi soir)

Lieu de l'événement : SIK-ISEA, Villa Bleuler, Zollikerstrasse 32, 8032 Zürich

Le rapport texte-image est l'un des sujets les plus anciens et les plus débattus de l'histoire de l'art. Le colloque prévu en 2025 sera consacré à l'illustration et mettra ainsi l'accent sur un aspect particulier de ce rapport : tantôt l'image apparaît dans un rôle subordonné, tantôt elle va au-delà de ce qu'exprime la parole. En effet, elle « rend plus clair », « illumine » (en latin : *illustrare / in-lustrare*, qui contient la racine proto indo-européenne **leuk-* pour « lumière », « clarté »). Au XIX^e siècle, l'illustration est devenue un phénomène de masse avec l'essor des revues – pour *Illustrated London News* (à partir de 1842), *L'illustration* (à partir de 1843), *Illustrirte Zeitung* (à partir de 1843), mais aussi (citons ici des exemples helvétiques) pour *L'illustration suisse* (à partir de 1866), *Alte und Neue Welt. Illustriertes katholisches Familienblatt* (à partir de 1866), d'énormes quantités d'images ont été produites à la demande des maisons d'édition afin de rendre les récits plus attrayants, souligner des informations ou mettre en valeur la leçon à tirer d'un texte, renouant ainsi avec la tradition de l'illustration scientifique. L'histoire de l'art s'est davantage intéressée aux illustrations d'ouvrages littéraires, souvent réalisées par des artistes de renom. L'illustration littéraire a connu son apogée à partir du milieu du XIX^e siècle ainsi qu'au début du modernisme, sous l'influence du mouvement Arts and Crafts, de l'Art nouveau et du Jugendstil.

SIK-ISEA saisit l'occasion de l'aboutissement du projet de recherche « Félix Vallotton illustrateur » pour organiser ce colloque. Au printemps 2025, année du centenaire du décès de Vallotton, paraît le catalogue raisonné en ligne des quelque 1'000 illustrations que l'artiste a réalisées pour plus de 80 imprimés – revues, journaux et livres – entre 1890 et 1900, années décisives pour sa carrière. L'œuvre imprimée est le pan de son activité artistique le plus visible et le plus diffusé de son vivant. L'imprimé a joué un rôle-clé dans le perfectionnement d'un coup de crayon puissant et synthétique, dans l'exercice d'une composition elliptique, pourtant éloquente et volontiers parodique, d'ailleurs souvent redevable aux moyens de la xylographie pratiquée dans les mêmes années.

L'Institut revient ainsi sur le thème du colloque de 2023, consacré à la dynamique entre l'art de commande publique et l'art autonome : les illustrations, souvent réalisées sur commande, soulèvent également la même question de la liberté et des limites de la création artistique.

Les contributions attendues se concentreront sur des ensembles d'illustrations ou des artistes. Outre la question du rapport entre texte et image, les questions portant sur la collaboration concrète des personnes/institutions impliquées dans les illustrations et le processus de production, mais aussi celles interrogeant l'impact et la réception, sont d'un intérêt tout particulier.

Le colloque est conçu en tant que rencontre interdisciplinaire. C'est pourquoi nous acceptons volontiers les propositions de disciplines telles que la littérature, la philosophie, la psychologie, l'anthropologie et l'histoire des sciences. Nous encourageons spécialement la relève scientifique à envoyer ses propositions de thèmes. Chaque exposé durera vingt minutes. Le colloque se tiendra en allemand, en français et en anglais ; toutefois, la participation exige au minimum une connaissance passive des trois langues. Les frais de séjour et de déplacement (2e classe/Economy) seront remboursés par les organisateur·trice·s sur présentation des justificatifs. SIK-ISEA prie toute personne intéressée d'adresser le résumé de son exposé (une page au maximum) et un CV succinct à Marianne Wackernagel (marianne.wackernagel@sik-isea.ch) jusqu'au 15 juin 2025.