

Curriculum Vitae

Geboren in Coburg (D). 1983–84 Restaurierungs-Vorpraktikum in Heroldsberg (D). 1984–87 Studium der Konservierung und Restaurierung von Gemälden, Skulpturen und Wandmalerei an der Höheren Fachschule für Gestaltung Bern, sowie Praktika in Würzburg, Genf und Canterbury (E). 1987 Studienabschluss mit Diplom. 1988–1992 Restauratorin an der Stichting Kollektief Restauratie Atelier (SKRA) in Amsterdam, sowie Gastrestauratorin bei den New York Conservation Associates, 1992–94 Co-Direktorin der SKRA in Amsterdam. 1994–98 Chefrestauratorin am Historischen Museum Basel.

Seit 1998 Leiterin der Abteilung Kunsttechnologie und Mitglied der Institutsleitung am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA). 2007 Gründung der SIK-ISEA-Schriftenreihe KUNSTmaterial. Leitung von kunsttechnologischen Forschungsprojekten zu Ferdinand Hodler, Cuno Amiet und Hans Emmenegger sowie zur Verwendung von Tempera in der Malerei um 1900. Aktuelles Forschungsprojekt: *Innovation im Prekariat. Maltechnische Experimente in der Schweizer Malerei um 1850.*

Selbständige Publikationen

- Karoline Beltinger, *Hans Emmenegger: «Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess 1901–1905* (KUNSTmaterial 6), Zürich: Scheidegger und Spiess / Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2022.
<https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=ktm-001%3A2022%3A6#4>
- *Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler*, hrsg. von Karoline Beltinger (KUNSTmaterial 5), Zürich: Scheidegger und Spiess / Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2019. Mit sechs Beiträgen von Karoline Beltinger, Ester S. B. Ferreira und Karin Wyss.
<https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=ktm-001%3A2019%3A5#4>
- *Painting in Tempera, c. 1900*, hrsg. von Karoline Beltinger und Jilleen Nadolny (KUNSTmaterial 4), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft / London: Archetype, 2016. Mit zwölf Beiträgen von 22 Autorinnen und Autoren.
<https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=ktm-001%3A2017%3A4#4>
- *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet (1883–1914)*, hrsg. von Karoline Beltinger (KUNSTmaterial 3), Zürich: Scheidegger und Spiess / Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2015. Mit sechs Beiträgen von Karoline Beltinger, Ester S. B. Ferreira und Karin Wyss.
<https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=ktm-001%3A2015%3A3#4>
- *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler*, hrsg. von Karoline Beltinger (KUNSTmaterial 1), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2007. Mit sechs Beiträgen von Karoline Beltinger, Gabriele Englisch, Danièle Gros und Anna Stoll.
<https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=ktm-001%3A2007%3A1#4>

Unselbständige Publikationen

- Silvia Garappa, Tine Frøysaker, Noelle Streeton, David Hradil, Elena Platania, Karoline Beltinger, Francesco Caruso, «Micro-spectroscopic study of late 19th-early 20th century tube paints», in: *Spectrochimica Acta Part A Molecular and Biomolecular Spectroscopy* 279(4), Mai 2022, S. 121414, DOI: 10.1016/j.saa.2022.121414
- Karoline Beltinger, «L'«Inventaire des toiles» de Hans Emmenegger», in: *Hans Emmenegger (1866–1940)*, Ausst. Kat. Lausanne, hrsg. von Sylvie Wuhrmann und Corinne Currat, Gent: Snoek, 2021, S. 172–179.
- Karoline Beltinger, «Ein faszinierender Einblick in der Werkstatt-Alltag von Hans Emmenegger», in: *Jahresbericht 2019 SIK-ISEA*, S. 17–21.
- Karoline Beltinger, «The tempera revival 1800–1950: Historical background, methods of investigation, and the question of relevance», in: *Tempera painting 1800–1950: Experiment and Innovation from the Nazarene Movement to Abstract Art*, hrsg. von Patrick Diemann et al., München: Doerner Institut; London: Archetype Publications, 2019, S. 13–20.
- Karoline Beltinger, «Bemerkungen zur Grundierpraxis von Ferdinand Hodler», in: *Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler*, hrsg. von Karoline Beltinger (KUNSTmaterial 5), Scheidegger und Spiess / Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 2019, S. 9–22.
- Karoline Beltinger, «Die Arbeitsverfahren von Ferdinand Hodler: Eine Übersicht», in: *Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler*, hrsg. von Karoline Beltinger (KUNSTmaterial 5), Scheidegger und Spiess / Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 2019, S. 23–30.
- Karoline Beltinger, ««Ich habe ihn durchs Netz gezeichnet, Millimeter für Millimeter». Hilfslinien in Ferdinand Hodlers Gemälden», in: *Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler*, hrsg. von Karoline Beltinger (KUNSTmaterial 5), Scheidegger und Spiess / Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 2019, S. 31–82.
- Karoline Beltinger, «Präzision der Pause – Freiheit des Farbauftrags: Ferdinand Hodler als sein eigener Kopist», in: *Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler*, hrsg. von Karoline Beltinger (KUNSTmaterial 5), Scheidegger und Spiess / Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 2019, S. 111–136.
- Stefan Zumbühl, Karoline Beltinger, ««Ich weiss, dass man mit Öl etwas in dieser Art nicht malen kann» – Maltechnische Experimente in Tempera von Igor Grabar, Alexej von Jawlensky und Dmitry Kardovsky», in: *Kunsttechnologie und Konservierung* 30/1, 2016, S. 167–172 und 30/2, 2016, S. 181–183 (Anmerkungen).
- Ester S. B. Ferreira, Karin Wyss, Violaine de Villemereuil, Karoline Beltinger, Federica Marone, Nadim C. Scherrer and Stefan Zumbühl, «The role of reconstructions in the identification of a wax/resin/gum tempera binder developed by Hermann Urban in 1901 and used by Cuno Amiet in 1902», in: *Painting in Tempera, c. 1900*, hrsg. von Karoline Beltinger und Jilleen Nadolny (KUNSTmaterial 4), Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich / Archetype, London, 2016, S. 205–227.
- Karoline Beltinger, «The Pereira tempera system», in: *Painting in Tempera, c. 1900*, hrsg. von Karoline Beltinger und Jilleen Nadolny (KUNSTmaterial 4), Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich / Archetype, London, 2016, S. 85–117.
- Karoline Beltinger, Ester S. B. Ferreira und Karin Wyss, «Schadensbilder», in: *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet (1883–1914)*, hrsg. von Karoline Beltinger (KUNSTmaterial 3), Scheidegger und Spiess; Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 2015, S. 100–113.

Unselbständige Publikationen (Forts.)

- Karoline Beltinger, «Malprozess und Bildwirkung», in: *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet (1883–1914)*, hrsg. von Karoline Beltinger (KUNSTmaterial 3), Scheidegger und Spiess; Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 2015, S. 52–72.
- Karoline Beltinger, Ester S. B. Ferreira und Karin Wyss, «Die Tempera im frühen Schaffen von Cuno Amiet», in: *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet (1883–1914)*, hrsg. von Karoline Beltinger (KUNSTmaterial 3), Scheidegger und Spiess; Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 2015, S. 51–71.
- Karoline Beltinger, «Die Tempera um 1900 in der Schweiz», in: *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet (1883–1914)*, hrsg. von Karoline Beltinger (KUNSTmaterial 3), Scheidegger und Spiess; Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 2015, S. 36–50.
- Karoline Beltinger, Ester S. B. Ferreira und Karin Wyss, «Die Grundierungen der frühen Gemälde von Cuno Amiet», in: *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet (1883–1914)*, hrsg. von Karoline Beltinger (KUNSTmaterial 3), Scheidegger und Spiess; Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 2015, S. 21–35.
- Karoline Beltinger, «Gemäldegrundierung um 1900: Akademismus und Avantgarde», in: *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet (1883–1914)*, hrsg. von Karoline Beltinger (KUNSTmaterial 3), Scheidegger und Spiess; Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 2015, S. 17–20.
- Karoline Beltinger, «Ein paar Bemerkungen zu Cuno Amiets Bildträgern», in: *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet (1883–1914)*, hrsg. von Karoline Beltinger (KUNSTmaterial 3), Scheidegger und Spiess; Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 2015, S. 13–16.
- Karoline Beltinger, «Malmaterial um 1900: Vielfalt und Verfügbarkeit», in: *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet (1883–1914)*, hrsg. von Karoline Beltinger (KUNSTmaterial 3), Scheidegger und Spiess; Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 2015, S. 8–12.
- ««Hermanjat l’alchimiste». La technique picturale d’Abraham Hermanjat après 1900», in: *Abraham Hermanjat. De l’Orient au Léman – Vom Orient zum Genfersee*, Ausst.Kat. Musée historique et des porcelaines und Musée du Léman, Nyon, 2012, S. 197–209.
- Violaine de Villemereuil, Nadim C. Scherrer, Danièle Gros, Karoline Beltinger, Ester S. B. Ferreira, «New analytical strategy for the characterisation of naturally and artificially aged egg tempera paints», in: *Proceedings of <Impact of the Indoor Environment on the Preservation of our Moveable Heritage Enviart COST Action D42 Final Conference>*, Trinity College Dublin, 8–9 November 2010, p. 69–72.
- Karoline Beltinger und Anna Stoll, «Symbolistische Figurenkomposition und Formatfrage bei Ferdinand Hodler. Technologische Befunde zu *Die Empfindung, Der Tag und Heilige Stunde*», in: *Ferdinand Hodler. Die Forschung – Die Anfänge – Der Erfolg – Der Kontext*, Akten des internationalen Symposiums zu Ferdinand Hodler vom April 2008, outlines 4, Zürich: SIK-ISEA 2009, S. 79–94.
- Viola Radlach, Franz Müller und Karoline Beltinger, «*Cuno Amiet (1868–1961). Werkkatalog und kunsttechnologisches Forschungsprojekt*», in: *SIK-Jahresbericht*, 2007, S. 54–83.

Unselbständige Publikationen (Forts.)

- Karoline Beltinger, Buchrezension «Oberflächenreinigung – Material und Methoden. Kongressakten der internationalen Tagung in Düsseldorf vom Herbst 2003 / Band 2 der VDR-Schriftenreihe», *Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut 1/2 2007*, Verband der Restauratoren, S. 160–162.
- Karoline Beltinger, «Bemerkungen zu Ferdinand Hodlers Malfarbengebrauch», in: *Kunst-technologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler* (KUNSTmaterial 1), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft 2007, S. 151–162.
- Karoline Beltinger, «Das Hilfsmittel ‹Pause›», in: *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler* (KUNSTmaterial 1), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft 2007, S. 109–142.
- Karoline Beltinger, «Die ‹Formatfrage›. Malleinen, ihre Formate und deren Veränderungen im Zuge der Kompositionsfindung», in: *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler* (KUNSTmaterial 1), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft 2007, S. 11–60.
- Karoline Beltinger und Paul Müller, «Euvrekatalog der Gemälde Ferdinand Hodlers. Kunsthistorische und kunsttechnologische Methoden zur Bestimmung der chronologischen Ordnung», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 62/3–4*, 2005, S. 233–244.
- Karoline Beltinger, «The ‹format question› in Hodler's work», in: *Preprints of the ICOM-CC 14th Triennial Meeting in The Hague*, 12.–16. September 2005, London: James & James 2005, S. 446–451.
- Karoline Beltinger und Matthias Fischer, «Ferdinand Hodler – weitere Schritte auf unbekanntem Terrain», in: *Postprints der Fachtagung «Bild und Wissenschaft – der Umgang mit dem künstlerischen Erbe von Hodler bis Jawlensky»*, Alexej von Jawlensky-Archiv S.A. Locarno (Hrsg), Locarno 2003, S. 11–16.
- Karoline Beltinger und Matthias Fischer, «Ferdinand Hodler – weitere Schritte auf unbekanntem Terrain», in: *SIK bulletin 2/02*, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft 2002.
- Karoline Beltinger, Gabriele Englisch, Danièle Gros, Christoph Herm, Anna Stoll: «A technical study of Ferdinand Hodler's painting technique – work in progress», in: *Preprints of the ICOM-CC 13th Triennial Meeting in Rio de Janeiro*, 22.–28. September 2002, London: James & James 2002, S. 388–393.
- Karoline Beltinger und Christoph Herm, «Abteilung Kunsttechnologie: Zukunftsperspektiven», in: *SIK bulletin 2/98*, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft 1998.
- Karoline Beltinger, «Musikinstrumente – Spielen oder erhalten?», *Jahresbericht 1997*, Basel: Historisches Museum Basel, 1998, S. 61–65.
- Karoline Beltinger, «Bericht über die Tagung ‹Ein Bild sagt mehr als tausend Bits›», in: *Restauro 4*, 1996, S. 284–286.
- Karoline Beltinger, «Reversible supports for paintings as an alternative to lining», in: *Lining and backing*, Papers delivered at the UKIC Conference 1995, Totton (Hampshire): United Kingdom Institute for Conservation 1995, S. 111–118.
- Karoline Beltinger, «Die Vernähung eines Risses in einem Leinwandgemälde», in: *Kunsttechnologie und Konservierung 6/1992*, Heft 2, Worms: Wernersche Verlagsgesellschaft 1992, S. 353–359.

Unselbständige Publikationen (Forts.)

- Karoline Beltinger, «Craquelé op schilderijen», in: *KM: Vakinformatie voor beeldende kunstenaars en restauratoren* 8/1993, Maastricht: St. Kunstenaarsmateriaal, S. 13–18.
- Karoline Beltinger, «Restauratie van <Autumn>», in: *KM: Vakinformatie voor beeldende kunstenaars en restauratoren* 1/1992, Maastricht: St. Kunstenaarsmateriaal, S. 12–13.
- Karoline Beltinger, «Overwegingen bij restauratie van conceptuele schilderijen», in: *KM: Vakinformatie voor beeldende kunstenaars en restauratoren* 1/1992, Maastricht: St. Kunstenaarsmateriaal, S. 10–11.

Vorträge und Poster

- *Gewaschen, vollendet und über den Ofen gehängt: Über den Werkprozess bei Hans Emmenegger*, Buchpräsentation KUNSTmaterial 6, SIK-ISEA Zürich, 13. Juli 2022.
- *Vervielfältigung*, Vortrag am Kunstmuseum Luzern im Rahmenprogramm der Ausstellung HODLERS HOLZFÄLLER, am 24. November 2021.
- «*Einfaches zu schaffen, ist nicht immer so leicht, wie es scheint*». *Methoden und Materialien bei Ferdinand Hodler*, Buchpräsentation KUNSTmaterial 5, SIK-ISEA Zürich, 11. April 2019.
- *Präzision der Pause und Freiheit des Farbauftrags*, Symposium «Ferdinand Hodler 1853–1918. Wiederholungen: Repliken und Serien», organisiert vom Kunstmuseum Bern und SIK-ISEA. Kunstmuseum Bern, 17. Mai 2018.
- *The tempera revival 1800–1950: Historical background, methods of investigation, and the question of relevance*, Internationale Tagung «Tempera painting 1800–1950: experiment and innovation from the Nazarene movement to abstract art», organisiert von Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München und der Hochschule der Bildenden Künste München, Pinakothek der Moderne, 15.–17. März 2018.
- *Archival sources on Swiss easel painting in the late nineteenth an early twentieth century*, ATSR Interim Meeting «Sources on Art Technology: Back to Basics», Amsterdam, 16.–17. Juni 2014.
- *Figurenbild und Formatfrage bei Ferdinand Hodler. Technologische Befunde zu <Die Empfindung>, <Der Tag> und <Heilige Stunde>*, Restauratorengespräche, Hochschule der Bildenden Künste Dresden, 24. Juni 2013.
- *Die Temperamalerei von Cuno Amiet und seinen Zeitgenossen*, Generalversammlung des Vereins zur Förderung von SIK-ISEA, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft Zürich, 27. Juni 2012; öffentlicher Vortrag im Kirchner Museum Davos, 29. Februar 2012.
- *Cuno Amiet und die Temperamalerei in der Schweiz um 1900*, Interdisziplinäres Symposium «Aufbruch in die Farbe. Ernst Ludwig Kirchner und das Neue Malen am Beginn des 20. Jahrhunderts», Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 15.–16. November 2012.
- *The use of <Pereira-Tempera> and <Lompeck'sche Tempera> by Cuno Amiet*, Kolloquium «Tempera meeting», Neue Universität Lissabon, Caparica, Departement Naturwissenschaften, 21. September 2011.
- Claire Gervais, Karoline Beltinger, Jaap J. Boon, Leslie Carlyle, Federica Marone, Ester S. B. Ferreira, *Material Transport in 19th century Paint Grounds. Part I: Porosity Characterization by X-ray Tomography*, Arbeitstreffen «JUM@P'11: Second Joint Users' Meeting @ PSI», Paul Scherrer Institut, Villigen, 15.–16. September 2011.

Vorträge und Poster (Forts.)

- *The use of non-oily binding media by Swiss artists around 1900*, Kolloquium «Tempera paints: Their history of use and manufacture as alternatives to oil-based systems for easel painting», Akademie der Bildenden Künste Wien, 25. September 2010.
- *Untersuchung der frühen Schaffensphase von Cuno Amiet*, Fachgruppentreffen des Schweizerischen Verbands für Konservierung und Restaurierung (SKR), SIK-ISEA, Zürich, am 23. April 2010.
- *One artist, two styles? A comparison of paint handling between works by Ferdinand Hodler; his first versions and his copies of them*, EU-ARTECH Symposium «Van Gogh and Contemporaries», Amsterdam, 15. Mai 2009.
- *Symbolistische Figurenkomposition und Formatfrage bei Ferdinand Hodler. Technologische Befunde zu «Die Empfindung», «Der Tag» und «Heilige Stunde»*, Internationales Symposium «Ferdinand Hodler 2008», Bern, 17. April 2008 (gemeinsam mit Anna Stoll).
- *Kunsttechnologische Forschungen zum Frühwerk von Cuno Amiet*, Treffen des Rotary Club Meilen, Uetikon a/See, 27. August 2008.
- *Die Malpraxis eines Koloristen und ihre Folgen: Neue kunsttechnologische Erkenntnisse zum Frühwerk von Cuno Amiet*, Abendveranstaltung der AXA Art Versicherungen, SIK-ISEA Zürich, 11. September 2008.
- *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler*, Vereinigung Schaffhausener Kunstfreunde, SIK Zürich, 14. Juni 2007.
- *Echt oder falsch? Kunsttechnologische Abklärungen an frühen Landschaften von Ferdinand Hodler*, Abendveranstaltung des Clubs zur Weissen Rose, SIK Zürich, 5. November 2007.
- *Déjà vu – Motivwiederholungen im Œuvre Ferdinand Hodlers*, Abendveranstaltung in der Villa Flora, Winterthur, 22. Februar 2006 (gemeinsam mit lic. phil. Paul Müller)
- *Echt oder falsch? Kunsttechnologische Abklärungen an frühen Landschaften von Ferdinand Hodler*, Abendveranstaltung «Blick hinter die Kulissen», SIK, 28. September 2006.
- *Echt oder falsch? Kunsttechnologische Abklärungen an frühen Landschaften von Ferdinand Hodler*, Fachgruppentreffen «Gemälde und Moderne Kunst / Kulturgut der Moderne» des VDR (Verband der Restauratoren), Mannheim, 13. Oktober 2006.
- Karoline Beltinger, Christoph Herm, Anna Stoll, *Metal Carboxylate Aggregations in Paintings by Ferdinand Hodler (1853–1918): Case Studies and Methodological Aspects*, Posterbeitrag, Tagung des American Institute for Conservation in Providence/Rhode Island, Juni 2006.
- *Echt oder Falsch? Kunsttechnologische Abklärungen an frühen Landschaften Ferdinand Hodlers*, Diplomfeier des Studiengangs Konservierung der Hochschule der Künste/Berner Fachhochschule, Bern, 4. November 2005.
- *The format question in Hodler's work*, International Council of Museums-Conservation Committee 14th Triennial Meeting, Den Haag, 12. September 2005.
- *Echt oder Falsch? Kunsttechnologische Abklärungen an Gemälden Ferdinand Hodlers*. Veranstaltung des «Desk für Rechtsanwälte» der UBS, SIK Zürich, 1. November 2005.
- *Œvrekatalog der Gemälde Ferdinand Hodlers. Die chronologische Ordnung: Möglichkeiten und Grenzen*, Tagung «Sammlungskataloge & Werkverzeichnisse» der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker der Schweiz, Luzern, 25./26. Juni 2004 (gemeinsam mit lic. phil. Paul Müller).
- *Der Beitrag der Kunsttechnologie*, Workshop «Die Landschaften», Veranstaltung zur Forschungsarbeit des SIK hinsichtlich eines Œvrekatalogs der Gemälde Ferdinand Hodlers, SIK Zürich, 15. April 2004.

Vorträge und Poster (Forts.)

- *Repliken, Varianten und Serien*, im Rahmen desselben Workshops (gemeinsam mit lic. phil. Paul Müller).
- *Das Projekt Hodler am SIK Zürich (1999–2007) – Werkkatalog und maltechnisches Profil*. Fachtagung «Bild und Wissenschaft – der Umgang mit dem künstlerischen Erbe von Hodler bis Jawlensky». Veranstaltet vom Alexej von Jawlensky-Archiv S. A. Locarno und der Hochschule für Gestaltung, Kunst und Konservierung Bern/Berner Fachhochschule, 14. Februar 2003 (gemeinsam mit lic. phil. Monika Brunner).
- *Werkkatalog Hodler*. Sommerakademie zu den Themen Dokumentation, Inventarisierung und Expertisen, SIK Zürich, veranstaltet vom «Praxisforum Berufsorientierung» (Verena Voigt M.A., Rosendahl), 23. Oktober 2003 (gemeinsam mit dipl. sc. pol. (univ.), lic. phil. Matthias Fischer).
- *A technical study of Ferdinand Hodler's painting technique. Work in progress*, International Council of Museums-Conservation Committee 13th Triennial Meeting, Rio de Janeiro, 22.–28. September 2002.
- *«Kein Handwerkskniff, kein Erleichterungsverfahren war ihm fremd oder zu gering [...]» – Übertragungsverfahren und Unterzeichnungen*, Kolloquium zum kunsttechnologischen Forschungsprojekt «Maltechnisches Profil Ferdinand Hodler», SIK Zürich, 27. November 2001.
- *Maltechnisches Profil Ferdinand Hodler – ein Forschungsprojekt am SIK*, «Zertifikatskurs Kunst und Beruf», Universität Bern, 14. Juni 2001.
- *The examination of Hodler's painting technique at the Swiss Institute for Art Research (work in progress)*, Treffen der Research Institutes in the History of Art (RIHA), London, 6. September 2000.
- *Maltechnisches Profil Ferdinand Hodler – ein Projekt in Planung*, Informationstag der Abteilung Kunsttechnologie des SIK, SIK Zürich, 4. November 1999.
- *Möglichkeiten und Gefahren bei der Firnisbehandlung mit Harzseifengelen*, Kolloquium «Beobachtungen zur Gemäldeoberfläche und Möglichkeiten ihrer Behandlung», organisiert von den Fachklassen für Konservierung und Restaurierung und vom Schweizerischen Verband für Konservierung und Restaurierung, Bern, 13. März 1998.
- *Der Umgang mit Massen im Museumsmagazin. Historisches Museum Basel: Von der Konservierungsbedarfsanalyse zum integrierten Magazinmanagement*, Weiterbildungen in den Fachbereichen Archäologie, Denkmalpflege, Restaurierung und Technologie der ETH Zürich, Mendrisio, 3. April 1998.
- *Kunstwissenschaft und Kunsttechnologie – Zur Praxis der Echtheitsabklärung am SIK*, Vortragsreihe «Original – Kopie – Fälschung» des SIK, SIK Zürich, 19. November 1998 (gemeinsam mit lic. phil. Matthias Wohlgemuth).
- *Bindemittel und Bildwirkung*, Jahresschlussempfang des SIK Zürich, 1. Dezember 1998 (gemeinsam mit Dr. Christoph Herm).
- *Ein Vorschlag zur Rahmung von Holztafelgemälden*, Gemäldeworkshop im Rahmen der Jahrestagung des Schweizerischen Verbands für Konservierung und Restaurierung, Winterthur, 2. Mai 1997.
- *Wenn der Wurm drin ist... Die Bewahrung und Pflege von Möbeln am Beispiel der Möbelsammlung des Historischen Museums Basel*, Verein für das Historische Museum Basel, Basel, 3. Dezember 1996, Wiederholung: 24. Januar 1997 (gemeinsam mit Dr. Burkart von Roda).

Vorträge und Poster (Forts.)

- *Gemäledoublierung als Prophylaxe contra Minimalinterventionismus*, Generalversammlung des Berufsverbands der Restauratorinnen und Restauratoren HFG in der Schweiz, Bern, 19. Januar 1996.
- *Die Bekämpfung von Holzschädlingen mit Stickstoff am Historischen Museum Basel*, Orientierungsveranstaltung im Historischen Museum Basel, Basel, 21. November 1995.
- *Reversible Supports as an Alternative to Lining*, Tagung des United Kingdom Institute for Conservation, London, 8. November 1995.
- *Die Verwendung von chirurgischem Nahtmaterial bei der Behandlung von Rissen in Leinwandgemälden*, Tagung des Deutschen Restauratorenverbands, Mainz, 31. März 1995.

Lehrtätigkeit

Mandate

- Co-Referentin für Masterarbeiten des Studiengangs Konservierung und Restaurierung der Berner Fachhochschule: 2010, 2013, 2014, 2015, 2017, 2018, 2019, 2020 und 2022.
- Co-Referentin für diverse Diplomarbeiten des Studiengangs Konservierung und Restaurierung der Berner Fachhochschule: 1999, 2006 und 2009.
- Mitwirkung an der Diplomprüfungskommission des Studiengangs Konservierung und Restaurierung der Berner Fachhochschule, 1999–2010.

Einzelne Lehrveranstaltungen

- *Werkprozess bei Ferdinand Hodler und Hans Emmenegger*. Vorlesung und praktische Übung für den Studiengang Konservierung und Restaurierung an der Hochschule der Künste / Berner Fachhochschule, in Bern, am 24. November 2022.
- *Strategien für die Echtheitsabklärung von Gemälden*, Übung im Rahmen von: Angewandte Kunstwissenschaft: Material und Technik. Berufsbegleitender Weiterbildungslehrgang des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft in Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), in Zürich, 19. November 2021.
- *Die Maltechnik Ferdinand Hodlers*. Vorlesung und praktische Übung für den Studiengang Konservierung und Restaurierung an der Hochschule der Künste / Berner Fachhochschule, in Bern, am 1. Oktober 2020.
- *Polychromie und Gemälde*, drei halbtägige Lehrveranstaltungen im Rahmen von: Angewandte Kunstwissenschaft: Material und Technik. Berufsbegleitender Weiterbildungslehrgang des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft in Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), in Zürich, 27. Oktober, 3. und 10. November 2017; 26. Oktober, 2. und 23. November 2018; 25. Oktober, 1. und 6. Dezember 2019; 30. Oktober, 5. und 12. November 2021; 23. und 30. September sowie 7. Oktober 2022.
- *Auswertung von kunsttechnologischen Quellen am Beispiel des Themas «Hilfslinien in Ferdinand Hodlers Gemälden»*. Vorlesung für den Studiengang Konservierung und Restaurierung an der Hochschule der Künste / Berner Fachhochschule, in Bern, am 21. November 2018.

Lehrtätigkeit / Einzelne Lehrveranstaltungen (Forts.)

- *Auswertung von kunsttechnologischen Quellen: 1. Der Briefwechsel zwischen Rudolf Koller und Ernst Stückelberg, 2. Maltechnische Notizen von Hans Emmenegger.* Vorlesung für den Studiengang Konservierung und Restaurierung an der Hochschule der Künste / Berner Fachhochschule, in Bern, am 29. November 2016.
- *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft.* Vorlesung für den Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, Hochschule der Bildenden Künste Dresden, am 24. Juni 2013.
- *Kunsttechnologische Studien.* Vorlesung für den Studiengang Konservierung und Restaurierung an der Hochschule der Künste / Berner Fachhochschule, in Bern, am 22. April 2008 / 26. Oktober 2010 / 26. Oktober 2012 / 15. Oktober 2014.
- Praktische Übung über technologische Untersuchungen an Gemälden von Ferdinand Hodler, für das kunsthistorische Seminar der Universität Zürich (lic. phil. Lucia Cavegn), gemeinsam mit Dipl.-Rest. Olga von Gregory, im SIK Zürich, am 25. März 2008.
- Mitwirkung am dreitägigen Seminar «Expertise, Fälschungen, Preisermittlung, und Wertminderung – Kunsthistorische Vorgehensweise, kunsttechnologische Untersuchungsmethoden, versicherungstechnische Aspekte», Praxisforum Berufsorientierung (Verena Voigt, Rosendahl/D), im SIK Zürich, 21.–23. Oktober 2004.
- *Erkennung von Schadensphänomenen an Gemälden*, halbtägiger Workshop für MitarbeiterInnen von UBS Art Banking, im SIK Zürich, am 20. August 2004.
- *Reinigung bemalter Oberflächen mit Pufferlösungen und Behandlung gefirnisster Oberflächen mit Harzseifengelen.* Zwei halbtägige Vorlesungen im Rahmen des Moduls H. 3.3 «Reinigung von Kulturgut mit Lösungsmitteln, Tensiden und Komplexbildnern» des Studiengangs Konservierung-Restaurierung an der Hochschule für Gestaltung, Kunst und Konservierung / Berner Fachhochschule, in Bern, am 22. und 23. Mai 2000.
- Wiederholungen dieser Vorlesungen am 17. und 18. Mai 2001 / 6. und 7. Juni 2002 / 5. und 6. Juni 2003 / 17. und 18. Juni 2004 / 26. Mai 2005 / 2. Juni 2006.
- *Der Umgang mit Massen im Museumsmagazin. Historisches Museum Basel: Von der Konservierungsbedarfsanalyse zum integrierten Magazinmanagement.* Vorlesung im Rahmen des Moduls 5 «Sammeln: Kultur und Objekt» des Nachdiplomstudiums Museologie der Universität Basel, am 19. Juni 1998.
- *Het gebruik van harszepen bij de restauratie van vijf schilderijen uit de School van Barbizon (Die Verwendung von Harzseifen bei der Restaurierung von fünf Gemälden der Schule von Barbizon).* Eintägige Vorlesung für den Studiengang für Gemälderestaurierung der «Opleiding Schilderijen Restauratoren» in Amsterdam/NL, am 4. März 1994.
- *Neue Methoden der Gemäldereinigung.* Informelle Vorlesungsreihe von 20 Lektionen für GemälderestauratorInnen der «Stichting Kollektief Restauratie Atelier» in Amsterdam, März bis Dezember 1993.
- *Alternatieven voor het bedoeken van schilderijen (Alternativen zur Doublierung von Gemälden).* Eintägige Vorlesung für den Studiengang für Gemälderestaurierung der «Opleiding Schilderijen Restauratoren» in Maastricht, am 8. Februar 1993.

Stand: Juli 2023